

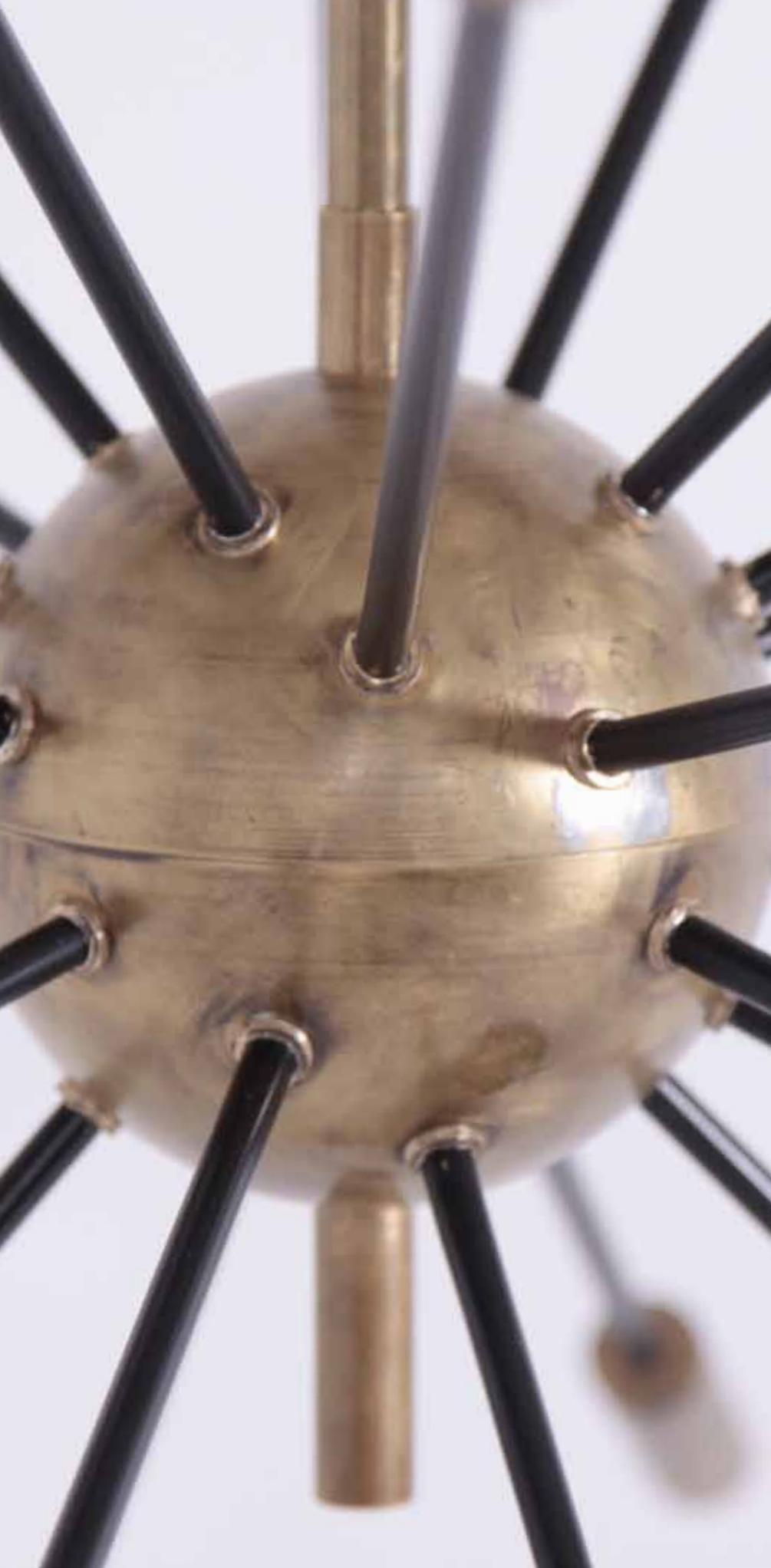


DESIGN

CAMBI
CASA D'ASTE







Dipartimenti

Dipinti Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com
Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com
Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
dario.mottola@cambiaste.com

Design

Piemaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Teresa Casarino
t.casarino@cambiaste.com
Andrea Ciani
a.ciani@cambiaste.com

Gioielli

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

Rappresentanze

Firenze

Via Maggio 18r
Massimo Bartolozzi - Tel: 055 215602
m.bartolozzi@cambiaste.com

Torino

Via Carlo Alberto 3, Moncalieri
Titti Curzio - Tel: 011 6402426
t.curzio@cambiaste.com

Venezia

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

Lugano

Via Nassa 54
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com



DESIGN

MARTEDÌ 18 GIUGNO 2013

PRIMA TORNATA: ORE 16.00 • LOTTI 01-236

SECONDA TORNATA: ORE 21.00 • LOTTI 237-422

ESPOSIZIONE GENOVA

DA VENERDÌ 7 A LUNEDÌ 10 GIUGNO 2013

ore 10.00-19.00



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
info@cambiaste.com

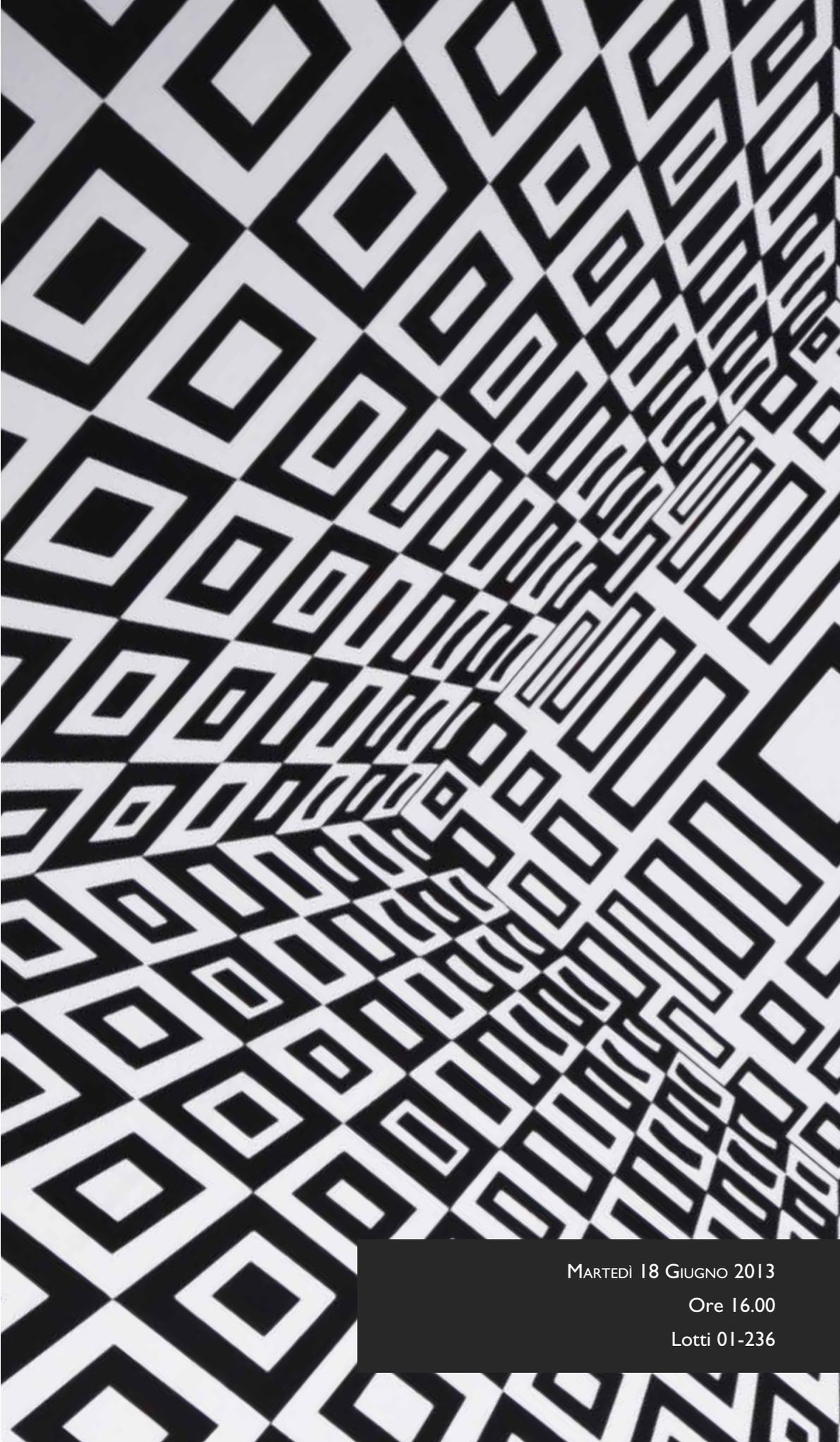
Cambi Casa d'Aste - Milano

Via Senato 24 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

CAMBI
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare
in diretta tramite il servizio CambiLive su
www.cambiaste.com

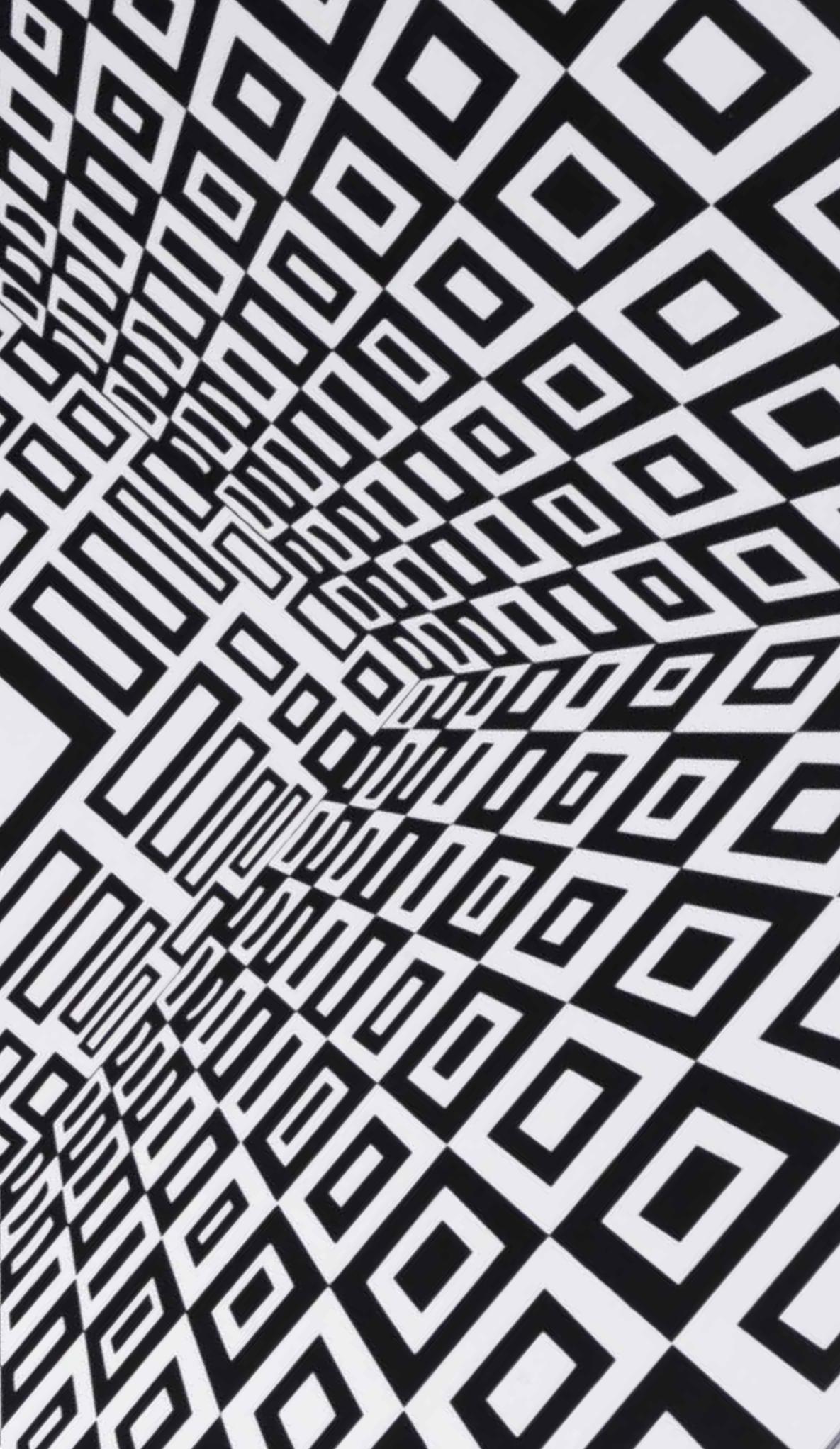
PRIMA TORNATA



MARTEDÌ 18 GIUGNO 2013

Ore 16.00

Lotti 01-236



01

Barovier e Toso

Lampadario a foglie con coppa a reticello
in vetro di Murano.

Prod. Barovier e Toso, Italia, 1930 ca.

cm 85x60

€ 1.300 - 1.500





02
Venini

Lampada da sospensione di forma sferica cordonata
rigata in vetro trasparente di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 34
€ 600 - 700

03
Venini

Lampada da sospensione in ottone con
diffusore in vetro bianco pulegoso.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 80x22
€ 600 - 800





04

Paolo Buffa

Coppia di poltrone in legno di ciliegio
e seduta in paglia.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 100x70x70

€ 2.000 - 2.200

05

Paolo Buffa (attribuzione)

Coppia di poltrone in legno chiaro lucido
e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 73x78x78

€ 1.600 - 1.800





06
Venini

Lampada a sospensione in ottone e vetro a reticello.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 103x24
Bibliografia
F. Deboni, I Vetri Venini, tav. 142, Allemandi, 2012.
€ 250 - 300

07
Seguso vetri d'Arte

Coppia di lampade da parete a forma di
lampione dell'hotel Bristol di Merano in
metallo verniciato e diffusore in vetro acidato.
Prod. Seguso, Italia, 1950 ca.
cm 33
€ 3.000 - 3.500



08
Erwin Walter Burger (attribuzione)

Coppia di applique in cristallo
lavorate a strappo e alla mola.
Prod. Erwin Burger
cm 20x29
€ 900 - 1.000



09
Colli

Specchio a forma di ennagono
con cornice in legno lucido.
Prod. Colli, Italia, 1940 ca.
cm 95
€ 2.500 - 3.000



10
Gio Ponti (attribuzione)

Tavolino ovale in legno, ottone e metallo con piano in vetro.
Allestimento della T\N Giulio Cesare della Società Italia.
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 60x120x54.5
€ 1.300 - 1.500

11
Jindrich Halabala

Coppia di poltrone modello H269 in faggio curvato ed imbottitura rivestita in tessuto.

Prod. Thonet, Cecoslovacchia, 1930 ca.
cm 76x72x95

Bibliografia

Jindrich Halabala, Jindrich Halabala, p. 111, Era, 2003.

€ 1.800 - 2.000





12
Venini

Lampada da sospensione in vetro di Murano cordonato
e struttura in metallo.
Prod. Venini, Italia, 1936
cm 50x70

Bibliografia

F.De Boni, I Vetri Venini, catalogo blu 5291, Allemandi, 2012.

€ 3.000 - 3.500

13
Barovier e Toso

Lampada da sospensione con coppa in vetro di Murano
a reticello, stelo ed elementi a torsion.

Prod. Barovier e Toso, Italia, 1930 ca.

cm 110x40

€ 900 - 1.000



14
Barovier e Toso

Lampada da sospensione con coppa in vetro di Murano
a reticello, stelo ed elementi a torsion.

Prod. Barovier e Toso, Italia, 1930 ca.

cm 110x40

€ 900 - 1.000



15
Paolo Buffa (attribuzione)

Mobile bar in mogano con sostegni
in legno ebanizzato e decori laccati.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 125x112x45
€ 800 - 1.000

16

Toeletta con lastronatura in varie essenze,
piano in vetro specchiato e maniglie in ottone lucido.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 124x136x76
€ 800 - 1000



Pietro Chiesa (attribuzione)

Lampada a sospensione con diffusore
in cristallo curvato
decorato con motivi floreali. Tecnica di
lavorazione a getto di sabbia e molatura.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 80x70

Bibliografia

L. Falconi, Fontana Arte, Una storia
trasparente, Skirà, 1988 (modello simile).

€ 400 - 500



18
Paolo Buffa

Grande poltrona in legno
con cuscini in tessuto.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 120x71x83
€ 2.000 - 2.200





19
Venini

Coppia di applique in vetro di Murano "a diamante",
supporto in ottone lucido.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 30x24x18
€ 1.500 - 1.800

20
Venini

Coppia di applique in vetro di Murano "a diamante",
supporto in ottone lucido.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 30x24x18
€ 1.500 - 1.800



21
Paolo Buffa

Grande specchiera con cornice in ottone
e decoro sul vetro.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 134x100
€ 800 - 1.000

22

Seguso

Coppia di candelieri in vetro di Murano acidato.

Prod. Seguso Vetri d'Arte, Italia, 1930 ca.

cm 12x27.5x9

Bibliografia

L'Arredamento Moderno II serie, tavola 33,

Hoepli, 1939 (modello simile).

€ 700 - 900



23

Ercole Barovier

Vaso in vetro di Murano.

Prod. Barovier e Toso, Italia, 1940 ca. cm 35.5x20x15

€ 800 - 1.000





24

Ercole Barovier

Coppa a forma di conchiglia in vetro di Murano con opalescenze.

Prod. Barovier e Toso, Italia, 1940 ca.

cm 22.5x25.5x41

Bibliografia

Attila Dorigaro, Ercole Barovier Vetraio Muranese 1889-1974, p. 78, Marsilio, 1989.

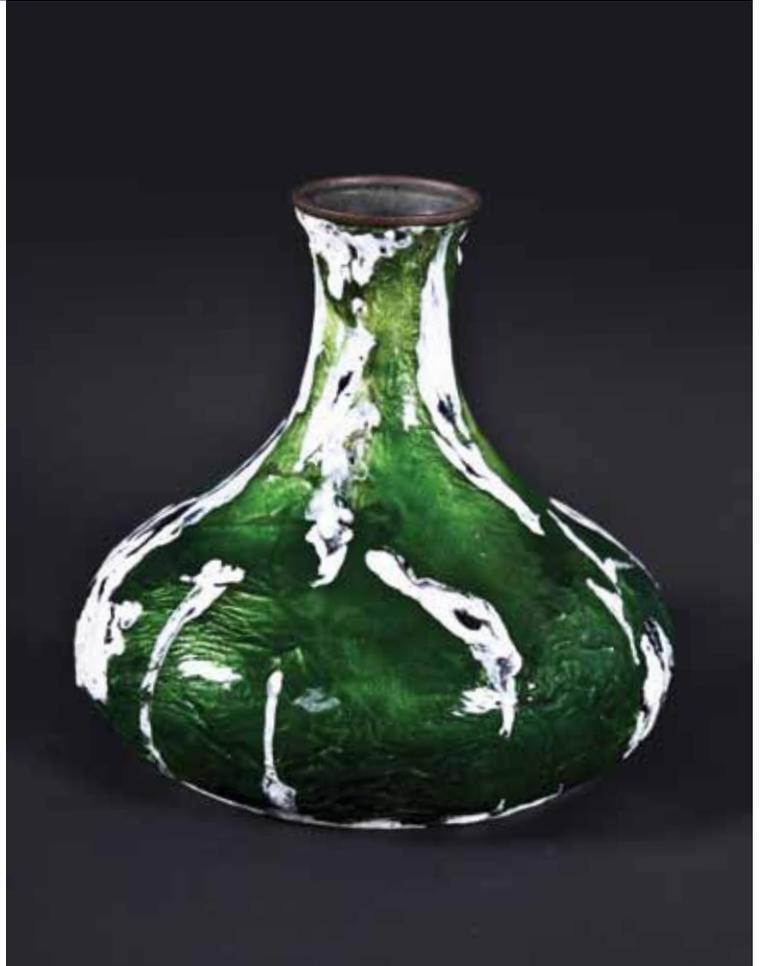
€ 1.000 - 1.200



25

Carlo Scarpa

Vaso in vetro di Murano modello cinese.
Firma all'acido. Prod. Venini, Italia, 1938
cm 37
Bibliografia
Catalogo Blu.
€ 2.000 - 2.500



26

Mario Marè

Vaso a smalti policromi. Pezzo unico.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 26
€ 600 - 800

27

Paolo Buffa (attribuzione)

Tavolo circolare con base in legno e ottone lucido, gamba e piano impiallacciati in palissandro e intarsi.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 80x128

€ 1.500 - 1.800



28

Seguso

Tavolino d'appoggio in vetro di Murano trasparente, piano in vetro molato e supporti in ottone nichelato.

Prod. Seguso Vetri d'Arte, Italia, 1940 ca.

cm 59x70

€ 600 - 800



Mobile in legno chiaro rivestito in pergamena,
maniglie e puntali in ottone lucido e piano in marmo verde.

Prod. Atelier Borsani, Italia, 1940 ca.

cm 93x300x43

€ 2.500 - 3.000



30

**Giuseppe Pagano-Pogatschnig
e Gino Levi Montalcini**

Poltroncina in buxus con schienale ricurvo.

Disegnate per la sala riunioni della ditta Gualino.

Prod. Italia, 1928

cm 67x47x53

Bibliografia

Emilia Garda, *Il Buxus*, fig. 8-9 Ed. Marsilio; Guttry - Maino, *Il mobile deco italiano*,

p. 192 fig. 13, Laterza; *Gli Ambienti della Nuova Architettura*, UTET.

€ 2.500 - 3.000

31

**Giuseppe Pagano-Pogatschnig
e Gino Levi Montalcini**

Poltroncina in buxus con schienale ricurvo.

Disegnate per la sala riunioni della ditta Gualino.

Prod. Italia, 1928

cm 67x47x53

Bibliografia

Emilia Garda, *Il Buxus*, fig. 8-9 Ed. Marsilio; Guttry - Maino, *Il mobile deco italiano*,

p. 192 fig. 13, Laterza; *Gli Ambienti della Nuova Architettura*, UTET.

€ 2.500 - 3.000



**Giuseppe Pagano-Pogatschnig
e Gino Levi Montalcini**

Tavolo d'appoggio in buxus.
Disegnate per la sala riunioni della ditta Gualino.
Prod. Italia, 1928
cm 75x75x75
Bibliografia
Emilia Garda, *Il Buxus*, fig. 8-9 Ed. Marsilio; Guttry - Maino, *Il mobile deco italiano*,
p. 192 fig. 13, Laterza; *Gli Ambienti della Nuova Architettura*, UTET.
€ 1.200 - 1.500

33

**Giuseppe Pagano-Pogatschnig
e Gino Levi Montalcini**

Tavolo d'appoggio in buxus.
Disegnate per la sala riunioni della ditta Gualino.
Prod. Italia, 1928
cm 75x75x75
Bibliografia
Emilia Garda, *Il Buxus*, fig. 8-9 Ed. Marsilio; Guttry - Maino, *Il mobile deco italiano*,
p. 192 fig. 13, Laterza; *Gli Ambienti della Nuova Architettura*, UTET.
€ 1.200 - 1.500



ALLOGGIO MILANESE FAMIGLIA L.

lotti da 34 a 54



34

Paolo Buffa

Consolle in mogano e cassetti rivestiti in pergamena,
sgabello in mogano con seduta rivestita in
stoffa e sedia in mogano rivestita in tessuto.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 74x110x30

€ 900 - 1.000

35

Luigi Brusotti

Lampada da terra con base in legno, fusto in vetro molato e ottone
e diffusore a coppa in vetro pulegoso colorato.

Prod. Brusotti, 1940 ca.

cm 188

Bibliografia

L'Arredamento Moderno II serie, tavola 194, Hoepli, 1939.

€ 3.000 - 3.500





36
Luigi Brusotti

Specchio in vetro molato con decori.
Prod. Brusotti, Italia, 1940 ca.
cm. 65
€ 850 - 950



37
Ercole Barovier

Coppia di lampade da parete in vetro di Murano trasparente con supporti in ottone lucido.
Prod. Barovier e Toso, Italia, 1940 ca.
cm 37x16
€ 1.500 - 1.800

38
Oswaldo Borsani (attribuzione)

Tavolo da salotto in legno di mogano, supporti rivestiti in pelle e ripiano in vetro.
Prod. Atelier Borsani, Italia, 1940 ca.
cm 44x89
€ 1.500 - 1.800





39

Paolo Buffa

Toilette, sgabello e due sedie in citronie.
Ripiano toilette in vetro e rivestimenti sedie
e sgabello in stoffa.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 75x133x47
€ 900 - 500





40
Luigi Brusotti

Grande specchiera con cornice in legno di mogano e decori floreali.
Prod. Brusotti, Italia, 1940 ca.
cm 164x164
€ 2.000 - 2.200

41
Luigi Brusotti

Coppia di applique a quattro bracci in ottone lucido,
legno laccato e schermo in vetro molato.
Prod. Brusotti, Italia, 1940 ca.
cm 45x32
€ 700 - 800



42
Luigi Brusotti

Coppia di applique a due bracci in ottone lucido,
legno laccato e schermo in vetro molato.
Prod. Brusotti, Italia, 1940 ca.
cm 34x25
€ 700 - 800





43
Paolo Buffa

Tavolo da pranzo in mogano Cuba con rivestimento e
decori in pergamena e borchie metalliche.
Otto sedie in legno di acero con rivestimento in velluto.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm Tavolo: 80x207x88
€ 2.000 - 2.200

44

Paolo Buffa

Mobile per sala da pranzo in mogano Cuba e rivestimento in pergamena e borchie metalliche.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 95x300x49

€ 2.500 - 3.000



45

Luigi Brusotti

Specchiera in vetro
con cornice decorata alla mola.
Prod. Brusotti, Italia, 1940 ca.
cm 125x115
€ 1.500 - 1.800



46

Luigi Brusotti

Tavolo da salotto in legno
con piano in vetro specchiato,
colorato e decorato.
Prod. Brusotti, Italia, 1940 ca.
cm 40x73x40
€ 1.200 - 1.600

47

Paolo Buffa

Mobili in mogano Cuba e pergamena
con borchie metalliche e ripiani in marmo.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 106x492x42
€ 1.500 - 1.800



48

Paolo Buffa

Piccola panca in acero chiaro lucidato e seduta in stoffa.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 70x41x70

€ 300 - 500



49

Consolle con specchiera in legno di acero e decori laccati.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 93x120x34

€ 1.200 - 1.400



50
Paolo Buffa (attribuzione)

Armadio in legno di frassino
con ante rivestite in stoffa.
Letto in legno con testiera rivestita in stoffa
e decori laccati. Comodini in legno laccato.
Prod. Italia, 1940 ca.
€ 1.500 - 1.800



51

Luigi Brusotti

Coppia di Lampadari da sospensione in ottone,
vetro di Murano e cristallo molato.

Prod. Brusotti, Italia, 1940 ca.

cm 60x51

€ 1.200 - 1.500



52

Panca in legno ebanizzato con rivestimento in velluto.
Prod. Italia, 1940 ca.

cm 50x121

€ 300 - 500

53

Tavolino da lavoro in legno di frassino.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 66x40x56

€ 100 - 300



54

Carrello di servizio in legno di acero con
ripiano in vetro.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 50x90x66

€ 100 - 500

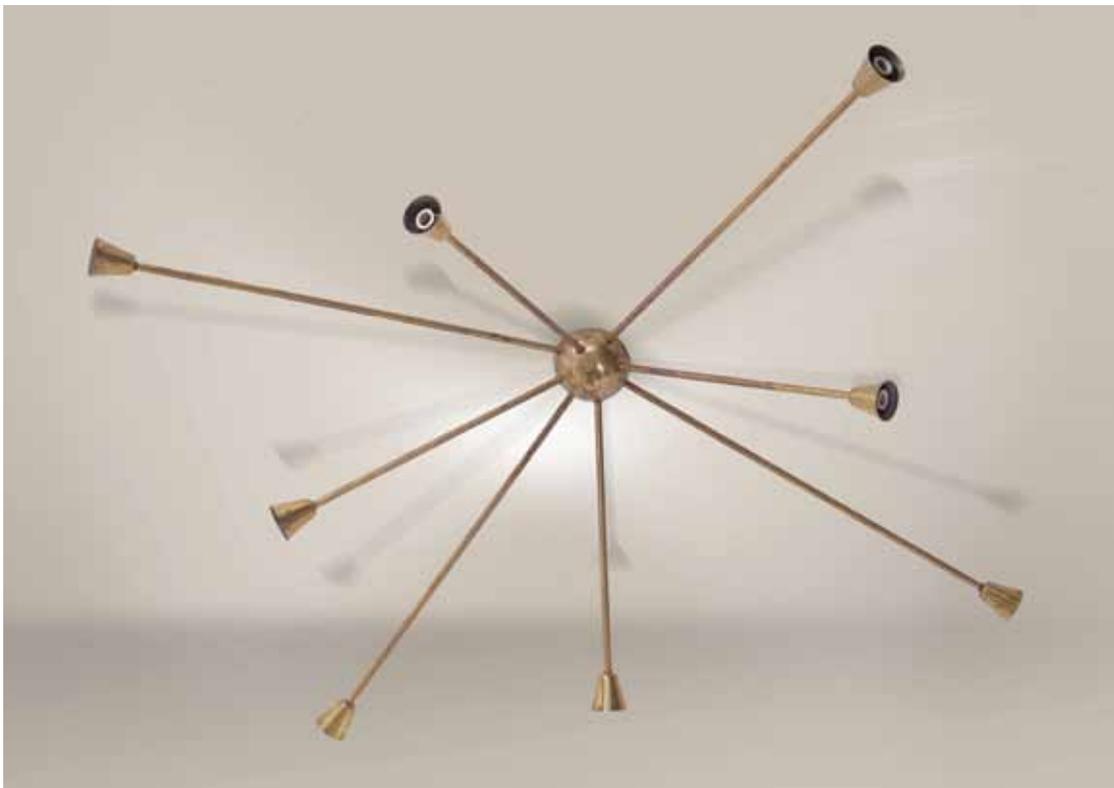
55
Venini

Lampada da sospensione in vetro di Murano soffiato
trasparente con fasce di colore.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 140x46
€ 1.800 - 2.000



56
Seguso Vetri d'Arte

Lampada da sospensione composta da tre riflettori
in vetro di Murano di forte spessore.
Prod. Seguso Vetri d'Arte, Italia, 1960 ca.
cm 125
€ 800 - 1.000



57

Lampadario modello sputnik
con otto bracci in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 130
€ 600 - 800



58

Stilnovo

Lampadario modello sputnik con
dieci bracci in ottone
e ottone verniciato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 60x115
€ 800 - 1.000

59

Stilnovo

Lampadario modello sputnik con
dieci bracci in ottone
e ottone verniciato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 60x115
€ 800 - 1.000



60
Stilnovo

Lampadario in ottone lucido e metallo verniciato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 75x50
€ 800 - 1.000

61
Stilnovo

Lampada plafone con struttura e coppe riflettenti in ottone
e diffusori in vetro opalino satinato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 70x55
€ 1.000 - 1.200



62
Stilnovo

Lampadario in ottone lucido e metallo verniciato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 100x78
€ 700 - 900



63
Stilnovo

Lampada da terra direzionabile in metallo verniciato
con diffusore smaltato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 160
€ 800 - 900



64

Paolo Buffa

Tavolo da pranzo con piano e base in marmo "verde Alpi",
supporti in ottone e gamba in palissandro grissinato.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 77x118

€ 2.300 - 2.500





65
Stilnovo

Lampada da terra in metallo verniciato e ottone lucido,
base in marmo, diffusori in ottone lucido
e riflettore in alluminio verniciato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 190x60
€ 2.500 - 2.800



66

Coppia di poltrone reclinabili in legno
con cuscini rivestiti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 89x59x70
€ 1.500 - 1.800



67

Ico Parisi (attribuzione)

Sei sedie in legno di frassino rivestito in skai.
Prod. Ariberto Colombo, Italia, 1950 ca.
cm 88.6x43.5x52
€ 600 - 800

68

Vittorio Nobili

Quattro sedie modello Medea in compensato curvato di frassino, impiallacciatura esterna in mogano e supporti in metallo verniciato.

Prod. Fratelli Tagliabue, Italia, 1955

cm 83x46x60

€ 1.200 - 1.500



69

Vittorio Nobili

Due sedie con braccioli modello Medea in compensato curvato di frassino. Impiallacciatura esterna in mogano, supporti in metallo verniciato.

Prod. Fratelli Tagliabue, Italia, 1955

cm 83x62x52

€ 500 - 700





70
Paolo Buffa

Tavolo basso con struttura in legno, puntali
e supporti in ottone lucido, piano in vetro molato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 46x75
€ 800 - 1.000



71
Fontana Arte (attribuzione)

Specchiera con struttura in legno lucido
e cornice in vetro colorato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 70x70
€ 800 - 1.000

72

Mario Quarti

Consolle in mogano.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 90x198x44
€ 2.800 - 3.000



Libreria in palissandro con ripiani in vetro e palissandro.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 160x185x34

€ 4.000 - 4.500





74
Stilnovo

Nove plafoniere in metallo verniciato,
supporti in ottone e diffusore in vetro opalino bianco.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 10x28x28
€ 1.500 - 1.700



75

Quattro sedie in legno rivestite in skai.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 115x43x44
€ 1.000 - 1.200



76
Erberto Carboni

Coppia di poltrone Delfino
in metallo verniciato e
rivestimento in tessuto.
Prod. Arflex, Italia, 1954
cm 84x71x71
Bibliografia
G. Gramigna, Design Italiano
1950-2000, p.35, Allemandi, vol. I.
€ 1.500 - 1.800



77
Erberto Carboni

Poltrona Delfino in metallo cromato e tessuto imbottito.
Prod. Arflex, Italia, 1954
cm 84x71x71
Bibliografia
Gramigna, Design Italiano 1950-2000, p.35, Allemandi, vol. I.
€ 1.000 - 1.200

78
Marco Zanuso

Coppia di poltrone Senior in gomma piuma, ricoperte da tessuto.
Prod. Arflex, Italia, 1951
cm 100x69x76
Bibliografia
Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, 2003.
€ 2.500 - 3.000





79
Stilnovo

Lampada da terra in metallo verniciato e ottone lucido
con riflettore in alluminio.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 180x46
€ 2.000 - 2.500



80
Cristal Art

Specchiera in vetro molato con supporti in metallo verniciato.
Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
cm 105x68
€ 1.000 - 1.200

81
Fontana Arte

Consolle in vetro molato con supporti in fusione d'ottone lucido.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 123x30
€ 1.800 - 2.000



82
Cristal Art

Specchio con cornice in vetro colorato in grigio
e decoro con molature a lenti specchiate.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 100x56
€ 1.200 - 1.500



83
Stilnovo

Lampada da parete in metallo verniciato con braccio orientabile
e riflettore in metallo e plexiglas opalino bianco.
Decalcomania Stilnovo sul riflettore.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 40
€ 1.200 - 1.500



84
Stilnovo

Coppia di lampade da parete in ottone e vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960
cm 31x13
€ 200 - 300



85
Oscar Torlasco

Coppia di sospensioni in ottone,
riflettore in alluminio laccato
e diffusore in vetro satinato.
Prod. Lumi, Italia, 1960 ca.
cm 19x20
€ 2.200 - 2.500

86
Oscar Torlasco

Coppia di sospensioni in ottone,
riflettore in alluminio laccato
e diffusore in vetro satinato.
Prod. Lumi, Italia, 1960 ca.
cm 19x20
€ 200 - 300





87
Tito Agnoli

Lampada da tavolo in ottone lucido e metallo verniciato, diffusore in plexiglas opalino bianco.
Prod. OLUce, Italia, 1950 ca.
cm 42x30
€ 400 - 500



88
Stilux

Lampada da tavolo in ottone lucido, base in marmo e diffusore in alluminio verniciato e plexiglas opalino bianco.
Prod. Stilux, Italia, 1950 ca.
cm 40x21
€ 300 - 400



89

Tavolo circolare in legno di palissandro
con parte centrale in marmo.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 190

€ 2.500 - 3.000



90

Gio Ponti (attribuzione)

Tavolo in legno con base in ottone lucido
e piano in vetro colorato e molato.

Prod. ISA, Italia, 1950 ca.

cm 80x130

€ 1.800 - 2.000



91
Fontana Arte

Coppia di applique modello 1963 con schermi di vetro diffusore bianco satinato, montatura in metallo nichelato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 16x20x21
€ 600 - 800



92
Pietro Chiesa

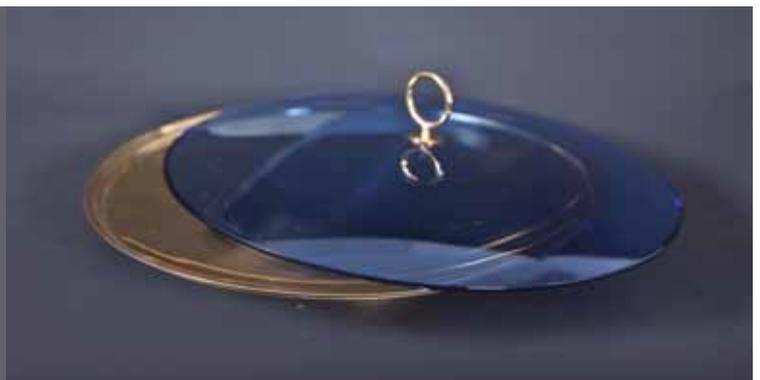
Coppia di lampade da tavolo in vetro molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 41x15,5x11,5
€ 1.500 - 2.000

93
Pietro Chiesa

Piccola specchiera in vetro curvato molato e colorato. Etichetta originale Luigi Fontana.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 7x34
€ 600 - 800

94
Pietro Chiesa

Contenitore in ottone lucido con copertura in vetro blu curvato molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 11x30
€ 1.000 - 1.200





95
Pietro Chiesa

Plafoniera in ottone lucido, metallo laccato bianco
con diffusore in vetro opalino bianco.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 80
€ 1.000 - 1.500



96
Pietro Chiesa

Lampada da sospensione con diffusore in vetro curvato
e struttura in ottone lucido e metallo verniciato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 100x50
€ 600 - 800



97

Pietro Chiesa

Specchiera con cornice in ottone e vetro colorato,
sostegni in ottone lucido.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 92x64

€ 2.500 - 3.000

98

Fontana Arte

Specchiera modello 2014. Cornice a strisce di metallo disposte
a coltello e specchio fissato da otto piastrelle in ottone nichelato.

Prod. Fontana Arte, Italia 1967

cm 80x60x6

Bibliografia

L. Falconi, Fontana Arte, una storia trasparente, Skirà, 1998, pag. 123.

€ 1.200 - 1.500



99

Pietro Chiesa

Plafoniera con schermo in vetro sabbato e incisioni alla mola, struttura in ottone e metallo verniciato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 68

Bibliografia

L'Arredamento Moderno III serie, tavola 579, Hoepli, 1948.

€ 2.500 - 3.000



100

Fontana Arte

Lampada modello 2278 con riflettore e fusto in ottone ossidato e schermo in vetro stampato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 55x40

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte numero 6.

€ 3.000 - 3.500



101

Pietro Chiesa

Lampadario in ottone lucido con
diffusori in vetro satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 120x37
Bibliografia
Catalogo Fontana Arte.
€ 2.500 - 3.000

102

Pietro Chiesa

Specchio con cornice in ottone lucido
e decoro in ottone niellato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1939
cm 110x65
Bibliografia
Il Vetro 9-1939 p. 324; Domus 143 p. 61.
€ 2.000 - 2.500



103

Pietro Chiesa

Lampada da terra con base e fusto in vetro "verde Nilo", supporti in ottone.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.

cm 186

€ 2.000 - 2.500



104

Pietro Chiesa

Lampada da terra in rame lucido con diffusore in vetro molato e sabbato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.

cm 200x65

€ 1.800 - 2.000



105

Pietro Chiesa

Lampada da terra con base e stelo in legno ebanizzato,
vetro curvato e specchiato come decoro lungo il fusto,
riflettore in coppa di vetro acidata e sabbata.
Presentata all'Esposizione del vetro italiano a Stoccolma del 1942.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1935

cm 200x70

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand,
Allemandi, 2012.

€ 6.000 - 8.000



106
Pietro Chiesa

Applique a otto luci in metallo laccato,
ottone lucido e vetro curvato e molato.

Prod. Fontana Arte, Italia 1938

cm 89x30

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte, Gio' Ponti, Pietro Chiesa,
Max Ingrand, Allemandi.

€ 4.500 - 5.000



107
Pietro Chiesa

Coppia di lampade da muro in ottone lucido.

Prod. Fontana Arte, Italia 1940 ca.

cm 65x15x18

€ 4.000 - 5.000



108
Pietro Chiesa

Lampada a sospensione con diffusore in cristallo curvato decorato con motivi geometrici. Tecnica di lavorazione a getto di sabbia e molatura.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 70x60
Bibliografia
L. Falconi, Fontana Arte, Una storia trasparente, Skira, 1988 (modello simile).
€ 1.800 - 2.000



109
Fontana Arte

Tavolo modello 2145 in legno lucidato con piano di cristallo grigio.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1958
cm 38x124.5x52.5
€ 600 - 800





110

Pietro Chiesa

Mobile toilette in legno rivestito in cristalli curvati specchiati, sezione centrale a ribalta.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1935 ca.
cm 70x109x56

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, tavola 173, Allemandi, 2012.

€ 10.000 - 12.000



111
Stilnovo

Lampadario in ottone nichelato con bracci in ottone, riflettori in metallo verniciato bianco e vetro molato.
cm 85x110x40
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
€ 800 - 1.000



112
Stilnovo

Lampada da sospensione in ottone lucido e metallo verniciato, diffusori in vetro opalino bianco.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 118x70
€ 1.800 - 2.000

113
Stilnovo

Lampadario sputnik in ottone lucido
con diffusori in ottone.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 105x100
€ 1.500 - 2.000



114
Stilnovo

Lampada da terra con bilanciere,
ottone lucido e metallo laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950
cm 175
€ 800 - 1.000



115

Piero Fornasetti

Lampada da sospensione in ottone lucido
con coppa in alluminio decorato.
Prod. Fornasetti, Italia, 1950 ca.
cm 120x65
€ 2.000 - 2.500

116

Piero Fornasetti

Coppia di lampade in ceramica
verdastra raffiguranti due consoli
romani.
Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.
cm 49
€ 3.000 - 3.500





117
Ico Parisi

Tavolino in palissandro
e piano in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 48x80x51
€ 600 - 800

118

Tavolino nello stile
di Guglielmo Ulrich.
Struttura in palissandro,
piano in vetro e puntali in ottone.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 49x120x54
€ 600 - 800





120
Luigi Mosso

Tavolo in legno di faggio
con ripiano in vetro. Pezzo unico.
Prod. Italia, 1952
cm 77x210x100
€ 3.000 - 3.500

119
Luigi Mosso

Otto sedie in legno di faggio
con rivestimento in pelle.
Prod. Italia, 1952
cm 85x46x46
€ 2.500 - 3.000





121
Luigi Mosso

Scrivania in acero con piano in formica
e due sedie in legno di faggio.
Prod. Italia, 1952
cm Scrivania: 78x125x100 Sedie: 85x46x46
€ 2.000 - 2.500



122
Oswaldo Borsani

Coppia di poltrone girevoli
e oscillanti modello P32 in acciaio
e ottone con imbottitura in gomma
piuma e rivestimento in tessuto.
Presentate nel 1962, prima versione
risalente al 1956.
Prod. Tecno, Italia, 1958
cm 85x80x83
Bibliografia
G. Gramigna, F. Irace,
Oswaldo Borsani, pp. 274-275,
De Luca, 1992.
€ 2.500 - 3.000



123
Pietro Chiesa

Lampada da sospensione in ottone, vetro,
acciaio smaltato e vetro satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1955
cm 61x91.5
Bibliografia
L. Falconi, Una Storia Trasparente,
p. 204 Skirà, 1998.
€ 800 - 1.000

124
Pietro Chiesa

Lampada da sospensione in ottone, vetro,
acciaio smaltato e vetro satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1955
cm 61x91.5
Bibliografia
L. Falconi, Una Storia Trasparente,
p. 204 Skirà, 1998.
€ 800 - 1.000

125
Fontana Arte

Coppia di applique modello 1963
con schermi di vetro diffusore bianco
satinato, montatura in metallo
laccato nero e ottone spazzolato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950
cm 16x20x21
Bibliografia
Quaderni Fontana Arte.
€ 800 - 1.000



126
Fontana Arte

Coppia di applique modello 1963
con schermi di vetro diffusore bianco
satinato, montatura in metallo
laccato nero e ottone spazzolato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950
cm 18x29x30
Bibliografia
Quaderni Fontana Arte.
€ 1.000 - 1.500





127

Specchio con cornice in vetro colorato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 140x76
€ 600 - 800



128
Cristal Art

Specchio in vetro curvato con cornice
in cristallo colorato curvato fissato
con attacchi in metallo nichelato.
Prod. Cristal Art, Italia, 1950 ca.
cm 74x55.
€ 1.200 - 1.400



129
Stilnovo

Tre lampade da sospensione,
riflettore in rame spazzolato e
diffusore in metallo laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 40
€ 1.200 - 1.500

130
Stilnovo

Coppia di lampade da tavolo con
diffusore in vetro opalino e fusto
in ottone lucido.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 50x11
€ 1.000 - 1.200





131
Ico Parisi (attribuzione)

Coppia di poltrone con
 rivestimenti in tessuto e supporti in legno.
 Prod. Italia, 1950 ca.
 cm 80x75x74
 € 1.000 - 1.200

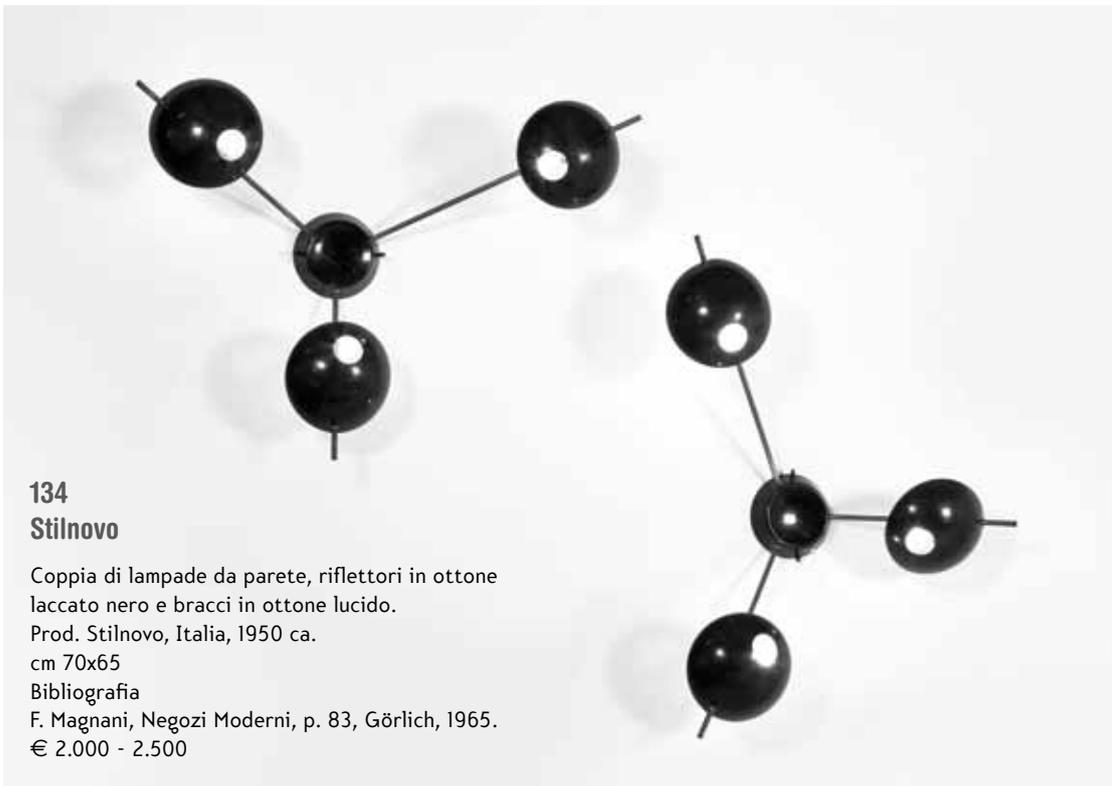
132
Ico Parisi (attribuzione)

Divano con
 rivestimenti in tessuto e supporti in legno.
 Prod. Italia, 1950 ca.
 cm 77x270x90
 € 2.000 - 3.000



133
Stilnovo

Coppia di specchi retro illuminati in alluminio anodizzato,
 oro e vetro specchiato.
 Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
 cm 85
 € 1.500 - 2.000



134
Stilnovo

Coppia di lampade da parete, riflettori in ottone laccato nero e bracci in ottone lucido.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

cm 70x65

Bibliografia

F. Magnani, Negozi Moderni, p. 83, Görlich, 1965.

€ 2.000 - 2.500



135

Coppia di poltrone rivestite in tessuto e supporti in ottone lucido.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 95x67x70

€ 2.500 - 3.000



136
Stilnovo

Lampada da terra con base in marmo bianco
e struttura in ottone con braccio e bilanci-
ere, riflettore in alluminio laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 180
€ 2.800 - 3.000



137
Gio Ponti

Divano serie Casa e Giardino, struttura in legno,
imbottitura e rivestimento in velluto.
Prod. Casa e Giardino, Italia, 1950 ca.
cm 90x230x85
€ 1.500 - 2.000

138

Gio Ponti

Coppia di poltrone serie Casa e Giardino, struttura in legno,
imbottitura e rivestimento in velluto.
Prod. Casa e Giardino, Italia, 1950 ca.
cm 90x74x76
€ 1.800 - 2.000





139
Gio Ponti

Poltroncina con braccioli realizzata per gli uffici del palazzo Montecatini di Milano.
Prod. Ditta Parma Antonio e Figli, Italia, 1936
cm 79x57x52
€ 800 - 1.000

140
Gio Ponti

Scrivania in acciaio smaltato, ottone e laminato.
Prod. Rima, Italia, 1955
cm 80x170x76
Bibliografia
Gio Ponti: Interni, Oggetti, Disegni 1920-1976,
p.176, Falconi.
€ 6.000 - 8.000





141
Gio Ponti

Specchiera in ottone e cristallo specchiato
proveniente dall'hotel Bristol di Merano.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 149x69

Bibliografia

La Rivista dell'arredamento numero 32, p. 21, agosto 1957.

Lotto accompagnato da certificato di autenticità.

€ 2.000 - 2.500

142
Gio Ponti

Specchiera in ottone e cristallo specchiato
proveniente dall'hotel Bristol di Merano.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 149x69

Bibliografia

La Rivista dell'arredamento numero 32, p. 21, agosto 1957.

Lotto accompagnato da certificato di autenticità.

€ 2.000 - 2.500



143
Gio Ponti

Specchiera dell'hotel Bristol di Merano
con cornice in ottone dorato e vetro molato.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 149x69

Bibliografia

La Rivista dell'Arredamento 32, p. 21, agosto 1957.

Lotto accompagnato da certificato di autenticità.

€ 2.000 - 2.500

144

Gio Ponti

Piccolo scrittoio in legno di acero,
piano in vetro e maniglia e puntali in metallo nichelato.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 76x40x90

Lotto accompagnato da certificato di autenticità.

€ 4.000 - 5.000



145
Gio Ponti

Piccolo scrittoio in legno di acero,
piano in vetro e maniglia e puntali in metallo nichelato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 76x40x62
Lotto accompagnato da certificato di autenticità.
€ 4.000 - 5.000





146

Gio Ponti

Tavolino da salotto in legno con piano di cristallo molato.

Prod. Giordano Chiesa, Italia, 1950 ca.

cm 80x50

Bibliografia

Gio Ponti: L'Arte Si Innamora Dell'Industria, La Pietra, p. 200

Esempi: Tavoli, Tavolini, Carelli, Aloï, fig. 38.

Lotto accompagnato da certificato di autenticità.

€ 5.000 - 6.000



147
Gio Ponti

Raro tavolino con struttura in legno di noce ebanizzato, supporti in
ottone lucido e piano in vetro molato.
Prod. Giordano Chiesa, Italia, 1950 ca.
cm 37.5x100

Bibliografia

Gio Ponti: L'Arte Si Innamora Dell'Industria, La Pietra,
p. 200; R. Aloï, Esempi: Tavoli, Tavolini, Carrelli, fig. 38.

€ 10.000 - 12.000





148
Gio Ponti

Consolle in legno di acero e puntali in ottone.
Prod. Ambrosini Mobili, Italia 1948
cm 73x134x40
Bibliografia
U. La Pietra, ed. Gio Ponti, New York, 2009,
pag. 136 per modello simile.
€ 6.000 - 8.000

149
Gio Ponti

Specchiera con cornice in ottone lucido.
Prod. Ambrosini Mobili, Italia, 1948
cm 65x100
Bibliografia
U. La Pietra, ed. Gio Ponti, New York, 2009,
pag. 136 per modello simile.
€ 2.000 - 2.500

150
Gio Ponti

Coppia di sedie in legno di acero rivestite di seta lucida.
Prod. Ambrosini Mobili, Italia 1948
cm Sedie: 79x40x45
Bibliografia
U. La Pietra, ed. Gio Ponti, New York, 2009,
pag. 136 per modello simile.
€ 1.500 - 2.000



151
Gio Ponti

Poltrona modello 807 Distex in legno con rivestimento in velluto.
Presentata alla X Triennale di Milano nel 1954.

Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.

cm 81x112x84

Bibliografia

Bosoni, Made in Cassina, Skirà.

€ 9.000- 10.000

152
Gio Ponti

Mobile libreria in legno con cassettera, montanti a soffitto e fianco sagomato. Proveniente dalla parrocchia di San Francesco al Fopponino.
Prod. Italia, 1964
cm 290x 217x46,5
Lotto accompagnato da certificato di autenticità.
€ 4.500 - 5.000





153
Gio Ponti

Coppia di poltrone dall'hotel Parco dei Principi di Sorrento in noce e rivestimento dell'imbottitura in velluto.

Prod. Cassina, Italia, 1960

cm 112x80x72

Bibliografia

U.La Pietra, Gio' Ponti l'Arte si Innamora dell'Industria, p. 367, Rizzoli.

€ 3.000 - 3.500



154
Gio Ponti

Poltrona dall'hotel Parco dei Principi di Sorrento in noce e rivestimento dell'imbottitura in velluto.

Prod. Cassina, Italia, 1960

cm 112x80x72

Bibliografia

U.La Pietra, Gio' Ponti l'Arte si Innamora dell'Industria, p. 367, Rizzoli.

€ 1.500 - 1.800



155
Stilnovo

Lampada da terra in metallo laccato e ottone,
riflettori in alluminio verniciato, base in marmo.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 170x30
€ 1.000 - 1.200



156
Stilnovo

Lampada da terra estensibile in metallo verniciato.
Riflettore in alluminio verniciato e schermo in vetro satinato.
Decalcomania originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 150
€ 600 - 800



157
Federico Munari

Coppia di poltrone in legno rivestite in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 77x63x65
€ 1.200 -1.400

158
Federico Munari

Divano in legno rivestite in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 80x245x70
€ 2.500 - 3.000





159
Venini

Coppia di lampadari a
sospensione Trilobo con
elementi modulabili in vetro di
Murano e struttura in metallo
verniciato.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 147x25
€ 2.500 -3.000



160
Stilnovo

Lampada da sospensione in ottone e vetro satinato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 18x75
€ 1.800 -2.000



161

Libreria in palissandro con piani regolabili
e montanti fissati al pavimento e al soffitto.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 300x232x40
€ 1.000 - 1.200



162

Divano in legno rivestito in tessuto speculare al lotto 163.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 150x175x75
€ 1.000 -1.200

163

Divano in legno rivestito in tessuto speculare al lotto 162.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 150x175x75
€ 1.000 - 1.200



164
Stilnovo

Lampada da sospensione in vetro opalino satinato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 80x44
€ 1.000 - 1.200



165

Grande divano in legno rivestito in raso.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 350x78x80
€ 3.000 - 3.500





166

Salotto composto da due poltrone e un divano in legno rivestiti di tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm Poltrone: 74x85x85 e Divano: 90x145x85

€ 1.500 - 1.800

167

I.S.A. (attribuito)

Coppia di poltrone con struttura in metallo e supporti in ottone, rivestimento in skai.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 80x70x87

€ 500 - 600



168

Stilnovò

Plafoniera in vetro acidato,
struttura in metallo verniciato.
Prod. Stilnovò, Italia, 1950 ca.
cm 42
€ 200 - 300



169

Angelo Brotto

Pannello luminoso in vetro molato
con applicazioni di elementi sferici
in vetro di Murano e fusione in bronzo dorato.
Prod. Esperia, Italia, 1970
cm 80x25.5
€ 2.000 - 2.500



170

Stilnovò

Lampada da terra in metallo verniciato
con base in marmo e riflettori in alluminio verniciato.
Prod. Stilnovò, Italia, 1950
cm 212
€ 5.000 - 5.700



171

Stilnovò

Lampada da terra in metallo verniciato
con supporti in ottone,
diffusore in vetro opalino bianco satinato
e alluminio verniciato, base in marmo.
Prod. Stilnovò, Italia, 1950 ca.
cm 210x30
€ 1.000 - 1.300



172

Marco Zanuso

Coppia di poltrone modello Lady con gambe tubolari in ottone, imbottitura in gomma e rivestimento in tessuto.

Ha ricevuto la medaglia d'oro alla IX Triennale di Milano.

Prod. Arflex, Italia, 1951

cm h 77.5x79x82

€ 3.000 - 3.500



173

Marco Zanuso

Coppia di poltrone modello Martingala.

Rivestimento in tessuto e supporti in ottone lucido.

Prod. Arflex, Italia, 1954

cm 85x70x75

Bibliografia

Guttry, Maino, Il Mobile Italiano degli Anni '40 e '50, Laterza, 2010.

€ 2.200 - 2.400



174
Angelo Lelii

Lampada da terra con base e stelo in legno lavorato, supporti per i riflettori in ottone lucido e diffusori in vetro trasparente acidato, interruttore con marchio Arredoluca/Monza inciso.
Prod. Arredoluca, Italia, 1950 ca.
cm 167x25
€ 600 - 800



175
Angelo Lelii

Lampada da terra modello Tris con base in marmo e stelo in ottone lucido estendibile.
Prod. Arredoluca, Italia, 1950 ca.
cm 250
Bibliografia
Quaderni di Domus numero 5, L'Illuminazione della Casa, Domus Editoriale, 1946.
€ 700 - 900



176
Angelo Lelii

Lampada da terra modello Tris con base e stelo in ottone lucido.

Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.

cm 250

Bibliografia

Quaderni di Domus numero 5, L'Illuminazione della Casa, Domus Editoriale, 1946.

€ 700 - 900



177
Arredoluce

Lampada da terra regolabile in ottone e metallo verniciato.

Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.

€ 600 - 800

178
Angelo Lelii

Lampada da terra con base in marmo verde,
steli laccati verdi e ottone lucido,
diffusori in vetro satinato.
Sigla "Arredoluce Monza" sull'interruttore.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 210
€ 1.800 - 2.000



179
Angelo Lelii

Lampada da tavolo orientabile con bilanciere,
struttura in alluminio laccato. Firma incussa sul bilanciere.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 42
€ 1.000 - 1.200

180
Angelo Lelii

Coppia di lampade da tavolo in ottone lucido
e riflettori a clessidra per la regolazione
dell'intensità della fonte luminosa.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 23x11.5
€ 1.800 - 2.000





181
Angelo Lelii

Lampada da soffitto in metallo verniciato
e plexiglas trasparente, supporto in ottone lucido.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 60x58
€ 2.000 - 2.500

182
Angelo Lelii

Lampada da terra con struttura
in ottone lucido e metallo verniciato nero,
diffusore in vetro opalino bianco.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 146x40
€ 900 - 1.000





183
Angelo Lelli

Lampada da soffitto in metallo verniciato e plexiglas opalino bianco.
Supporto in ottone lucido.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 45x75x22
€ 2.000 - 2.500



184

Arredoluce (attribuzione)

Lampada da parete in ottone lucido
con riflettori traforati.

Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.

cm 110x60

€ 1.500 - 2.000



185

Angelo Lelii

Rara lampada da terra in marmo, metallo verniciato, ottone,
perspex con proiettore orientabile lenticolare in vetro.

Prod. Arredoluce, Italia 1960 ca

cm 198

€ 3.000 - 3.500



186

Arredoluce (attribuzione)

Lampada da terra in ottone lucido e metallo verniciato con base in marmo.

Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.

cm 190

€ 2.500 - 3.000



187

Angelo Lelii

Lampada da sospensione modello 12699 in ottone lucido, ottone laccato, vetro opalino satinato.

Prod. Arredoluce, Italia, 1960 ca.

cm 85x50

€ 4.000 - 5.000

188

I.S.A.(attribuito)

Coppia di poltrone rivestite in tessuto a motivo floreale,
supporti in ottone lucido.

Prod. ISA, Italia, 1950

cm 80x85x85

€ 900 - 1.200



189

I.S.A.(attribuito)

Divano rivestito di tessuto a motivi floreali
con supporti in ottone lucido.

Prod. ISA, Italia, 1950

cm 85x205x150

€ 1.500 - 2.000





190

Specchiera con cornice in alluminio anodizzato.

Prod. Italia, 1970

cm 100x44

€ 800 - 1.000



191

Disma Tumminello

Scultura in legno colorato
con intagliato e incollato.

Prod. Italia, 1973

cm 230x179x25

€ 1.800 - 2.000



192
Mazzeqa

Lampada da soffitto con elementi
in vetro di Murano e supporto in metallo cromato.
Prod. Mazzeqa, Italia, 1970 ca.
cm 110x60
€ 800 - 1.000

193
Mazzeqa

Lampada da soffitto con elementi
in vetro di Murano e supporto in metallo cromato.
Prod. Mazzeqa, Italia, 1970 ca.
cm 110x60
€ 800 - 1.000



195
Stilnovo

Coppia di applique in metallo verniciato e ottone lucido.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 65x18
Bibliografia
F. Magnani, Negozi Moderni, p. 83, Görlich, 1965.
€ 800 - 1.000



194
Fontana Arte

Quattro lampade da parete
con diffusori in vetro satinato,
supporti in ottone niellato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1970 ca.
cm 26x24
€ 800 - 1.000





196
Davico Studio

Pannello-specchio Betel Geuse da arredamento a vari spessori.
Prod. Davico Studio, Italia, 1975 ca.
cm 85x85
€ 1.000 - 1.200



197
Davico Studio

Specchio Prospettica in vetro specchiato serigrafato con decoro Optical.
Prod. Davico Studio, Italia, 1970
cm 80x80
€ 800 - 1.000

198

Coppia di poltrone con struttura e supporti in legno
e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 96x80x80

€ 700 - 900



199

Divano con struttura e supporti in legno
e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 96x165x80

€ 700 - 900



200
Stilnovo

Tre plafoniere in plexiglas colorato e metallo verniciato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 12,5x22,5
€ 600 - 800



201

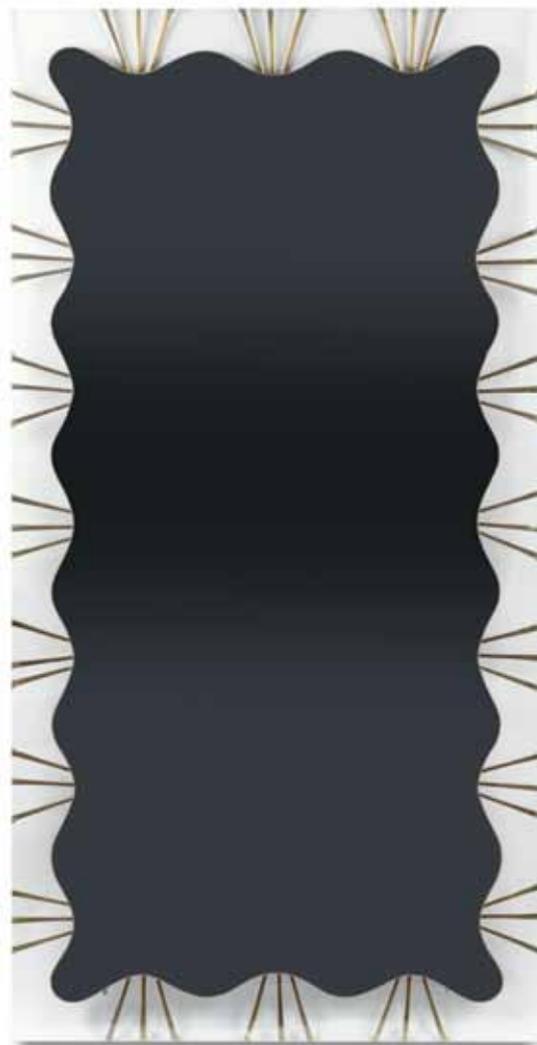
Divano struttura e supporti in legno e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 82x145x73
€ 700 - 900





202
Stilnovo

Lampada da sospensione in vetro satinato.
Struttura in metallo e ottone lucido.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 75x56
€ 800 - 1.000



203
Cristal Art

Specchiera in vetro
con supporti in ottone lucido.
Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
cm 156x79.5
€ 2.300 - 2.500



204
Stilux

Lampada da terra in metallo
verniciato e ottone lucido,
base in marmo e riflettore in
alluminio verniciato.
Prod. Stilux, Italia, 1950 ca.
cm 190x27
€ 500 - 700



205
Oluce

Lampada da terra con base e struttura
in ottone, tre bracci direzionali
e riflettori in metallo verniciato.
Prod. Italia, 1950
cm 180
€ 800 - 1.000



206
Stilux

Lampada da terra in metallo laccato
e ottone, base in marmo
e riflettori in alluminio verniciato.
Prod. Stilux, Italia, 1950 ca.
cm 175
€ 1.000 - 1.200

207

Roberto Giulio Rida

Coppia di lampade da tavolo con struttura di ottone a patina nera e dorata, tre cristalli vintage molati a forma di scure e paralume in paglia naturale cucito a mano con sutage di seta.

Due pezzi unici firmati con logo.

Prod. RGRida, Italia, 2012.

cm 92x38

€ 7.000 - 8.000





208

Roberto Giulio Rida

Tre scatole triangolari con corpo in ottone
con interno in acciaio,
coperchi in cristallo di alto spessore molati a mano.
Firmati con logo. Prototipi.
Prod. RGRida, Italia, 2013
cm 25x21; 23.5x21; 21x21
€ 3.000 - 4.000



209

Roberto Giulio Rida

Scatole separate che formano un tondo.
Corpo in ottone e interno di acciaio.
Coperchi di cristallo di alto spessore molati a mano.
Firmati con logo. Prototipo.
Prod. RGRida, Italia, 2013
cm 12.5x10.5
€ 3.500 - 4.000



210
Silvio Cavatorta (attribuzione)

Credenza con specchio in legno, ottone, vetro specchiato e vetro molato.

Prod. Italia, 1955

cm 119.5x190.5x51

Bibliografia

Guttry, *Il Mobile Italiano degli anni '40 e '50*, pp. 136-137; Fiell, *Modern Furniture Classics:*

Post-war to Post-modernism, pp. 74-76.

€ 1.200 - 1.500



211

Silvio Cavatorta (attribuzione)

Letto matrimoniale (modulabile in due singoli) in legno, ottone lucido. Comodini in legno, ottone, vetro trasparente e vetro molato.

Prod. Italia, 1955 ca.

cm Comodini: 44x51x35 - Letto: 94x300x200

Bibliografia

Guttry, *Il Mobile Italiano degli anni '40 e '50*, pp. 136-137; Fiell, *Modern Furniture Classics:*

Post-war to Post-modernism, pp. 64-71.

€ 1.200 - 1.500



212

Silvio Cavatorta (attribuzione)

Coppia di poltrone in velluto blu e struttura in ottone lucido.

Prod. Italia, 1955 ca.

cm 76x66x60

€ 1.000 - 1.200

213
Stilnovo

Lampadario sputnik in ottone lucido
con diffusori sferici in vetro opalino satinato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 130x102
€ 3.000 - 3.500





214
Ico Parisi

Tavolo esagonale con struttura in mogano
e piano in palissandro con parte centrale in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 78x210x110
€ 6.000 - 7.500

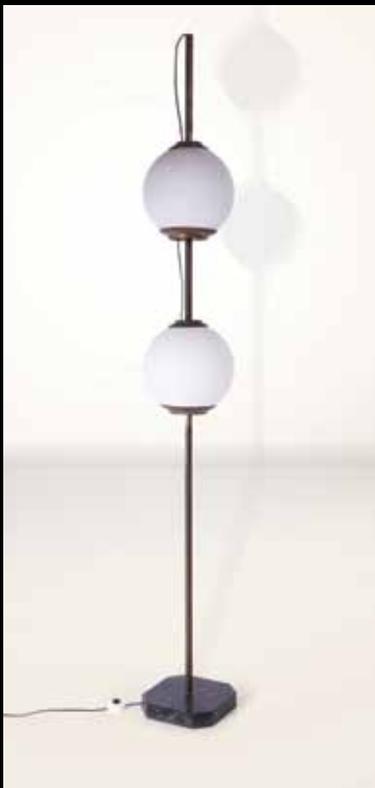
215
Stilnovo

Lampadario con struttura a spirale in metallo verniciato nero,
riflettori in alluminio anodizzato e diffusore in vetro opalino bianco.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 87x75
€ 2.800 - 3.000



216
Stilnovo

Lampadario con struttura a spirale in metallo verniciato nero,
riflettori in alluminio anodizzato e diffusore in vetro opalino bianco.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 87x75
€ 2.800 - 3.000



217
Luigi Caccia Dominioni

Lampada da terra modello LTE10 con due globi in vetro opalino su asta a sezione quadrata.
Montatura a due piatti in ottone lucido e base in marmo.
Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.
cm 220x30
Bibliografia
Catalogo originale Azucena; G. Gramigna, Repertorio I. 1950-1980, Mondadori, 1985.
€ 2.500 - 3.000



218
Luigi Caccia Dominioni

Lampada da terra LTE10 con globo in vetro opalino mat su asta a sezione quadrata.
Montatura a due piatti in ottone lucido e base in marmo.
Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.
cm 220x30
Bibliografia
Catalogo originale Azucena; G. Gramigna, Repertorio I. 1950-1980, Mondadori, 1985.
€ 1.800 - 2.000



219
Luigi Caccia Dominioni

Lampada da terra LTE10 con globo in vetro opalino mat su asta a sezione quadrata.
Montatura a due piatti in ottone lucido e base in marmo.
Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.
cm 220x30
Bibliografia
Catalogo originale Azucena; G. Gramigna, Repertorio I. 1950-1980, Mondadori, 1985.
€ 1.800 - 2.000



220
Luigi Caccia Dominioni

Lampada da terra LTE10 con globo in vetro opalino mat su asta a sezione quadrata.
Montatura a due piatti in ottone lucido e base in marmo.
Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.
cm 220x30
Bibliografia
Catalogo originale Azucena; G. Gramigna, Repertorio I. 1950-1980, Mondadori, 1985.
€ 1.800 - 2.000



221
Luigi Caccia Dominioni

Lampada da sospensione modello LS2 Pallone
in ottone con diffusore in vetro sabbato.
Prod. Azucena, Italia, 1952
cm 120x40
Bibliografia
Domus 276-277, p.75, dicembre 1952;
Catalogo di produzione Azucena.
€ 500 - 600

222
Ignazio Gardella

Libreria LIB2 in acciaio smaltato e ottone
con mensole in legno.
Prod. Azucena, Italia, 1950
cm 220x310x35
Bibliografia
G.Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000
per l'Arredamento Domestico, Allemandi, 2007.
€ 8.000 - 10.000



223

Ignazio Gardella

Poltrona Digamma.

Struttura completamente metallica in acciaio smaltato.

Imbottitura in gomma su tiranti elastici, rivestimento in tessuto.

Meccanismi esterni e finiture in ottone.

Prod. Gavina, Italia 1957

cm 90x85x72

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-80, Mondadori, 1985; G. Gramigna, P. Biondi,

Il design italiano dell'arredamento domestico, Allemandi, 1999; A. Branzi,

M. De Lucchi, Il design italiano degli anni '50, RDE, 1985; AA. VV., Dino Gavina:

collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992, Jaca Bo, Milano, 1992.

€ 3.500 - 4.000





224

Ignazio Gardella

Coppia di poltrone Digamma.

Struttura completamente metallica in acciaio smaltato.

Imbottitura in gomma su tiranti elastici, rivestimento in tessuto.

Meccanismi esterni e finiture in ottone.

Prod. Gavina, Italia 1957

cm 90x85x72

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-80, Mondadori, 1985; G. Gramigna, P. Biondi, Il design italiano dell'arredamento domestico, Allemandi, 1999; A. Branzi, M. De Lucchi, Il design italiano degli anni '50, RDE, 1985; AA. VV., Dino Gavina: collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992, Jaca Bo, Milano, 1992.

€ 6.000 - 8.000

225

Max Ingrand

Lampada da sospensione modello 2064
in metallo laccato e ottone niellato,
schermo in cristallo satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 33x70

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte.

€ 2.000 -2.500



226

Max Ingrand

Lampada da tavolo modello 2344
con base in ottone nichelato e paralume
in vetro opalino bianco.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 55x33

Bibliografia

P. Emmanuel, M. Vivier, Max Ingrand

Du Verre à la Lumière, p. 191, Norma, 2009

€ 2.500 - 3.000



227

Max Ingrand

Lampada da sospensione in ottone lucido
con riflettori in cristallo curvato,
molato e satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 65x70

€ 1.800 -2.000



228

Max Ingrand

Plafoniera in vetro satinato, ottone,
ottone verniciato e tubolare metallico verniciato.

Prod. Fontana Arte, Italia 1955

cm 27x75x40

Bibliografia

Lastre di vetro e cristallo, Vitrum, n. 100,
pag. 38, febbraio 1958.

€ 2.500 - 3.000



229

Max Ingrand

Lampada a sospensione con struttura
in ottone lucido e ottone niellato.
Diffusori in cristallo molato, satinato e curvato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 110x37
Bibliografia
Vitrum 125, maggio-giugno 1961, p. 30.
€ 4.000 - 4.500



230

Max Ingrand

Raro lampadario in ottone lucido
con dodici diffusori in vetro blu curvato molato e
sabbato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 80x85

€ 10.000 - 12.000



231

Max Ingrand

Raro modello di lampada da sospensione
in metallo verniciato e ottone lucido,
diffusori in vetro trasparente sabbato,
coppa curvata e molata in vetro colorato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 80x78

€ 10.000 - 12.000



232

Max Ingrand

Grande lampadario con montatura in metallo laccato, coppa in cristallo di grosso spessore, curvato e decorato con profonde incisioni.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1955

cm 70

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, tavola 318, Allemandi, 2012.

€ 10.000 - 12.000



233

Max Ingrand

Tre lampade da sospensione a cordone modello 2211
in ottone lucido con schermo cilindrico di vetro,
diffusore bianco satinato e corpo in cristallo grigio.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 30x20

€ 3.500 - 4.000

234

Max Ingrand

Lampada da sospensione modello 1933 in ottone
con coppia di cristalli sagomati alla mola con scavi opachi.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 72x22x11

€ 4.000 - 5.000



235

Max Ingrand

Lampada da sospensione modello 1933 in ottone
con coppia di cristalli sagomati alla mola con scavi opachi.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 72x22x11

€ 4.000 - 5.000



236

Max Ingrand

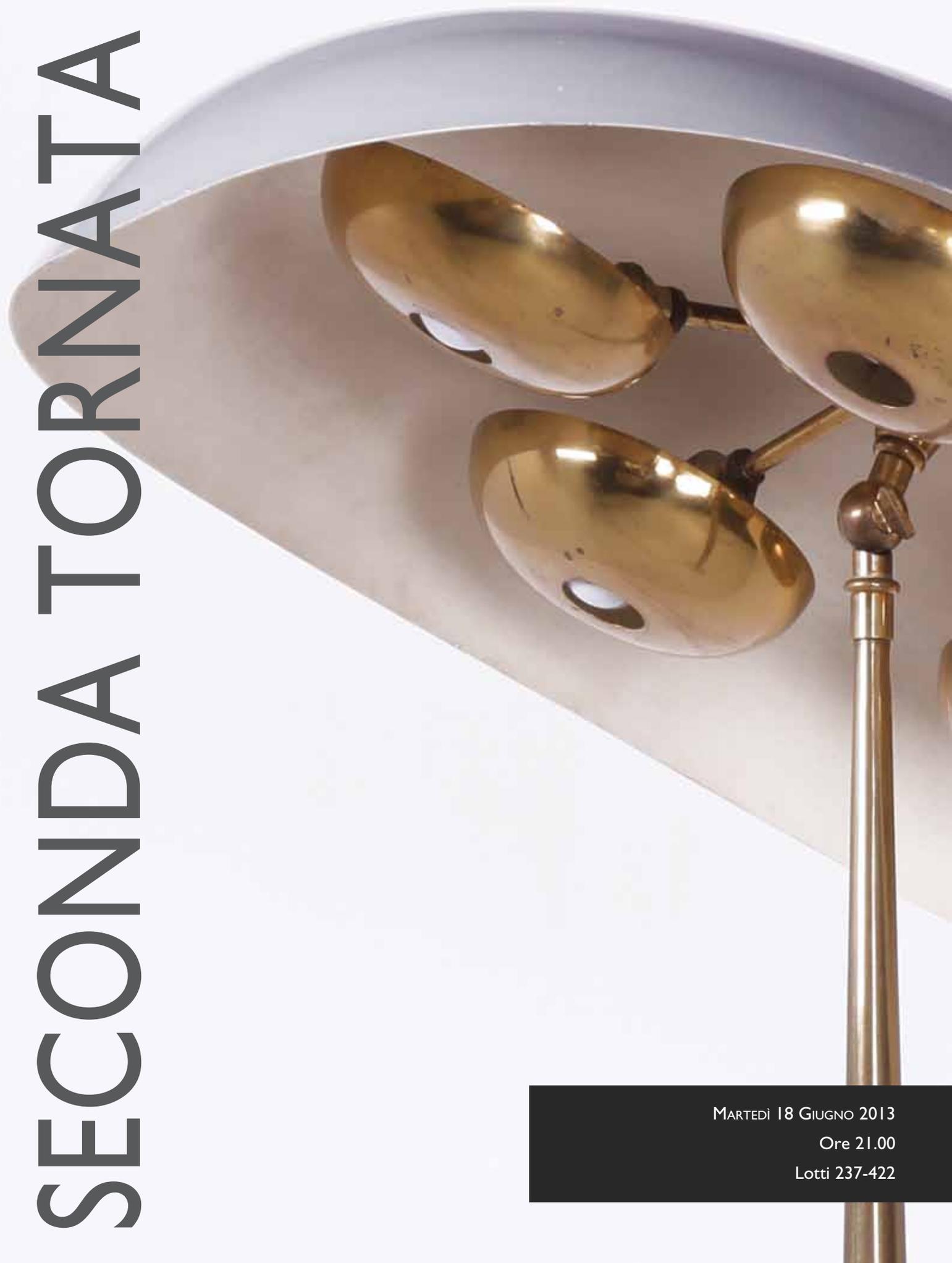
Coppia di applique in due vetri curvati e molati a filo greggio, smerigliati e cotti.
Montatura in ottone fuso spazzolato e sagomato, laccato all'interno.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1958
cm 48.5x18.5

Bibliografia

Catalogo Fontana Arte Luci e trasparenze 1930-1950 p57; Domus 358 (ottobre 1959).
€ 4.000 - 5.000

SECONDA TORNATA



MARTEDÌ 18 GIUGNO 2013

Ore 21.00

Lotti 237-422





237
Ettore Sottsass

Mono-orecchini dalla collezione "La Seduzione"
in oro editati in 6-9 esemplari.
Prod. Cleto Munari, Italia, 2001
cm 11x4,4
€ 2.800 - 3.000



238
Ettore Sottsass

Mono-orecchini dalla collezione "La Seduzione"
in oro editati in 6-9 esemplari.
Prod. Cleto Munari, Italia, 2001
cm 19x14
€ 2.800 - 3.000



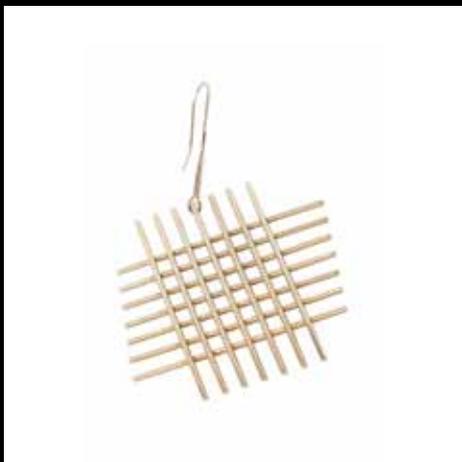
239
Ettore Sottsass

Mono-orecchini dalla collezione "La Seduzione"
in oro editati in 6-9 esemplari.
Prod. Cleto Munari, Italia, 2001
cm 19x4.3
€ 2.500 - 3.000



240
Ettore Sottsass

Mono-orecchini dalla collezione "La Seduzione"
in oro editati in 6-9 esemplari.
Prod. Cleto Munari, Italia, 2001
cm 12x6
€ 2.500 - 3.000



241
Ettore Sottsass

Mono-orecchini dalla collezione "La Seduzione"
in oro editati in 6-9 esemplari.
Prod. Cleto Munari, Italia, 2001
cm 11x7
€ 1.800 - 2.000



242
Ettore Sottsass

Mono-orecchini dalla collezione "La Seduzione"
in oro editati in 6-9 esemplari.
Prod. Cleto Munari, Italia, 2001
cm 11x3.5
€ 1.500 - 2.000



243
Ettore Sottsass

Mono-orecchini dalla collezione "La Seduzione"
in oro editati in 6-9 esemplari.
Prod. Cleto Munari, Italia, 2001
cm 10.8x4.3
€ 1.500 - 2.000



244
Ettore Sottsass

Mono-orecchini dalla collezione "La Seduzione"
in oro editati in 6-9 esemplari.
Prod. Cleto Munari, Italia, 2001
cm 9.2x3
€ 1.500 - 2.000



245
Ettore Sottsass

Mono-orecchini dalla collezione "La Seduzione"
in oro editati in 6-9 esemplari.
Prod. Cleto Munari, Italia, 2001
cm 8.5x3
€ 1.500 - 2.000



246
Ettore Sottsass

Mono-orecchini dalla collezione "La Seduzione"
in oro editati in 6-9 esemplari.
Prod. Cleto Munari, Italia, 2001
cm 10.3x8
€ 2.500 - 3.000





247
Nerone

Grande scultura in zinco inciso e patinato. Siglato "F.S,
Gruppo NP2 Torino, Nerone, 1974"
Prod. NP2, Italia, 1974
cm 338x400
Bibliografia

Depliant Nerone_Scuttore per l'Integrazione delle Arti: Scultura e Architettura,
AR? Edizioni, Milano (modello simile eseguito per Marcel Breuer , Glanville, Paris)
€ 10.000 - 12.000



248

Oswaldo Borsani

Letto in ottone lucido e metallo verniciato. Piastre in fusione di bronzo con sculture di Arnaldo Pomodoro.

Prod. Arredamento Borsani, Italia, 1958

cm 123.2x182.9x191.8

Bibliografia

R. Aloj, L'Arredamento Moderno, p.295 (modello simile), Hoepli, 1962.

€ 4.000 - 5.000



249

Oswaldo Borsani

Otto rare sedie modello S88 completamente pieghevoli presentate nel 1957 alla XI Triennale.

Struttura metallica e sedile e schienale in legno compensato curvato.

Prod. Tecno, Italia 1957

cm 79x32x46

Bibliografia

G. Gramigna, F. Irace, Oswaldo Borsani, pp. 274-275, De Luca, 1992.

€ 6.000 - 8.000

250

Carlo De Carli

Tavolo in dischi di legno laccato.

Prod. Sormani, Italia 1963

cm 76x124

Bibliografia

Rivista dell'Arredamento, n. 10, dicembre 1963, p. 33; Domus n. 410, dicembre 1964.

€ 3.000 - 3.500



251

Vico Magistretti

Lampadario Omega a cinque bracci in ottone nichelato con schermi e diffusori in vetro opalino.

Prod. Artemide, Italia, 1960 ca.

cm 60x100

€ 1.000 - 1.200



252

Gastone Rinaldi

Coppia di poltrone DU43 in ferro a rete verniciato.

Prod. Rima, Italia, 1953

cm 77x65x80

Bibliografia

Guttry, Maino, Il Mobile Italiano degli Anni '40 e '50, Laterza, 2010.

€ 2.000 - 2.500



Charles and Ray Eames

Lounge chair 670 con ottomana 671 in palissandro compensato curvato, giunture in gomma e metallo, imbottitura in poliuretano, rivestimenti rimovibili in pelle.

Prod. Herman Miller, USA, 1956

cm Sedia: 85x82x82 Ottomana: 42x63x53

Bibliografia

Eames Design, The Work of the Office of Charles and Ray Eames, p. 206-207, Newhart and Eames.

€ 2.400 - 2.800

Charles and Ray Eames

Lounge chair 670 con ottomana 671 in palissandro compensato curvato, giunture in gomma e metallo, imbottitura in poliuretano, rivestimenti rimovibili in pelle.

Prod. Herman Miller, USA, 1956

cm Sedia: 85x82x82 Ottomana: 42x63x53

Bibliografia

Eames Design, The Work of the Office of Charles and Ray Eames, p. 206-207, Newhart and Eames.

€ 2.400 - 2.800



255

Charles and Ray Eames

Tavolino ETR in compensato laminato e acciaio.

Prod. Herman Miller, USA, 1955 ca.

cm 25x225x75

€ 1.600 - 1.800



256

Charles and Ray Eames

Tavolino ETR in compensato laminato e acciaio.

Prod. Herman Miller, USA, 1955 ca.

cm 25x166x60

€ 1.000 - 1.200





257

Gino Sarfatti

Lampada da terra modello 1082 in ghisa,
acciaio tubolare cromato e foglio di alluminio.

Prod. Arteluce, Italia, 1962

cm 120x20

Bibliografia

Clémence e Didier Krznetowski,

The Complete Designers' Lights 1950-1990,
p. 162, Clémence e Didier Krznetowski, 2012.

€ 3.000 - 3.500



258

Gino Sarfatti

Lampadario 2023 Ragno in ottone a ventiquattro bracci.

Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.

cm 120

Bibliografia

Romanelli, Severi, Gino Sarfatti Opere Scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, 2012.

€ 9.000 - 10.000

259

Gino Sarfatti

Lampadario a sospensione in ottone lucido e perspex modello 2047.

Prod. Arteluce, Italia, 1952

cm 76.5

Bibliografia

Clémence e Didier Krznetowski, *The Complete Designers' Lights 1950-1990*,

p. 44, Clémence e Didier Krznetowski.

€ 4.000 - 4.500





260
Gino Sarfatti

Lampada da sospensione modello 2042/3 in alluminio laccato con tre globi in vetro satinato.
 Prod. Arteluce, Italia, 1963
 cm Complesso: 27x60 Globo: 20
 Bibliografia
 Catalogo Arteluce p. 25; Clémence e Didier Krzentowski, The Complete Designers' Lights (1950-1990), p. 142, Clémence e Didier Krzentowski Edizioni, 2012.
 € 500 - 600

261
Gino Sarfatti

Lampada da tavolo in ottone lucido.
 Prod. Arteluce, Italia, 1940 ca.
 cm 46.5x18x8
 € 3.000 - 3.500



262
Gino Sarfatti

Lampada da terra modello 1032 in ottone lucido con quattro bracci. Motivo a fiore ripreso nelle lampade da parete o soffitto modello 263.
 Prod. Arteluce, Italia, 1948
 cm 170x52
 Bibliografia
 M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti Opere Scelte 1938-1973, p. 375 Silvana Editoriale 2013.
 € 1.800 - 2.200





263

Ludovico Diaz De Santillana

Lampadario ad elementi modulari "trilobo"
in vetro di Murano e struttura in metallo cromato.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 140x70
€ 3.000 - 3.200



264
Venini

Lampadario in vetro di Murano
con elementi modulari modello Poliedri.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 95x32
€ 1.200 - 1.500



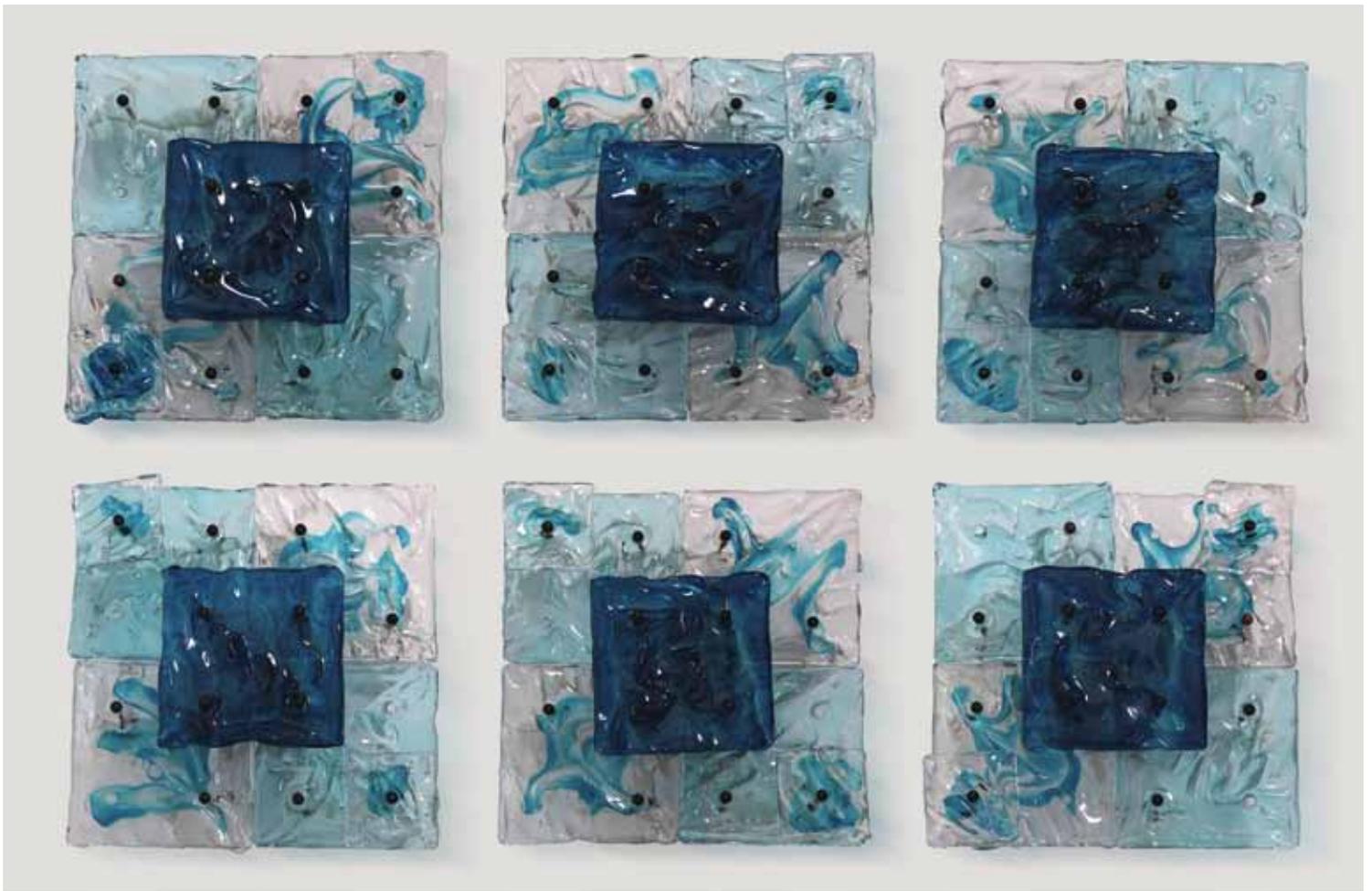
265
Paolo Rizzato

Lampada da muro 265 in metallo laccato.
Decalcomania originale all'interno del riflettore.
Prod. Arteluce, Italia, 1973
cm 36x87x205
Bibliografia
Repertorio, p. 391; Il Design Italiano, p. 23; Lumières, p. 166.
€ 1.000 - 1.200



266
Massimo Vignelli

Lampada Sigaro a sospensione in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1955 ca.
cm 34x14
€ 500 - 600



267
Venini

Otto lampade da soffitto o da parete Patchwork. Struttura in metallo laccato, supporti in ottone lucido e piastre in vetro di Murano lavorato a mano.
Prod. Venini, Italia 1960 ca.
cm 30x30x15.5
Bibliografia
Franco Deboni, I vetri di Venini, catalogo 1921/2007, Allemandi, 2012.
€ 1.500 - 2.000



268

Venini

Lampadario in vetro di Murano Cheerio.

Prod. Venini, Italia, 1975

cm 60x35

€ 2.500 - 3.000



269

Venini

Coppia di applique modello Bricola
con elementi cilindrici

in vetro di Murano policromi.

Prod. Venini, Italia, 1970 ca.

cm 52

€ 200 - 250





270

Lorenzo Burchiellaro

Specchiera in metallo con supporto in legno e firma incussa.

Prod. Burchiellaro, Italia, 1970 ca.

cm 85x85

€ 1.500 - 1.800



271

Lorenzo Burchiellaro

Specchio in fusione d'alluminio.
Prod. Burchiellaro, Italia, 1970 ca.

cm 73.5x4.5

€ 2.000 - 2.500



272

Lorenzo Burchiellaro

Raro tavolo con base in fusione di alluminio
e piano in rame rivettato con firma incussa.

Prod. Burchiellaro, Italia, 1970 ca.

cm 74x140x140

€ 4.000 - 4.500

273

Lorenzo Burchiellaro

Orologio da parete in alluminio e rame inciso.

Prod. Burchiellaro, Italia, 1960 ca.

cm 123x35

Bibliografia

La rivista dell'arredamento, n. 83, 1962.

€ 2.200 - 2.500



Libreria LB7 in palissandro con piani regolabili
e montanti fissati al pavimento e al soffitto.

Prod. Poggi, Italia, 1956

cm 300x175x25

Bibliografia

I. de Guttry, M.P. Maino, Il mobile Italiano degli Anni '40 e '50, p. 77, Laterza, 1992.

€ 4.000 - 4.500





275

Divano e poltrona con struttura in metallo e rivestimento in skai.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm Divano: 86x120x67 Poltrona: 85x70x75

€ 600 - 800



276

Gianfranco Frattini

Tre poltrone modello 863 in metallo e legno, rivestimento in tessuto.

Prod. Cassina, Italia, 1955

cm 78x57x75

€ 1.200 - 1.500

| 160



277

Lampadario in ottone.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 110
€ 1.800 - 2.000



278

Grande lampadario a nove luci in ottone con riflettori in alluminio verniciato.

Prod. Italia

cm 30x205

€ 3.000 - 3.500

279

Tavolo da riunione decagonale in palissandro.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 76x210
€ 3.500 - 4.000





280
Arecco

Coppia di poltrone con struttura in metallo
e supporti in ottone lucido.
Rivestimento in tessuto decorato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 90x60x50
€ 800 - 1.000

281

Coppia di poltrone con struttura in metallo
e rivestimento in tessuto pied-de-poule.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 90x80x85
€ 600 - 800





282
Stilnovo

Lampada da sospensione in perspex
opalino satinato opaco con supporti in ottone.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 52
€ 300 - 500

283

Lampadario in ottone lucido.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 70
€ 600 - 800





284
Nanda Vigo

Lampada da sospensione Light Trees con struttura in profilato di ferro verniciato e vetri di protezione e diffusione smerigliati e stampati a diamante. Pezzo unico.

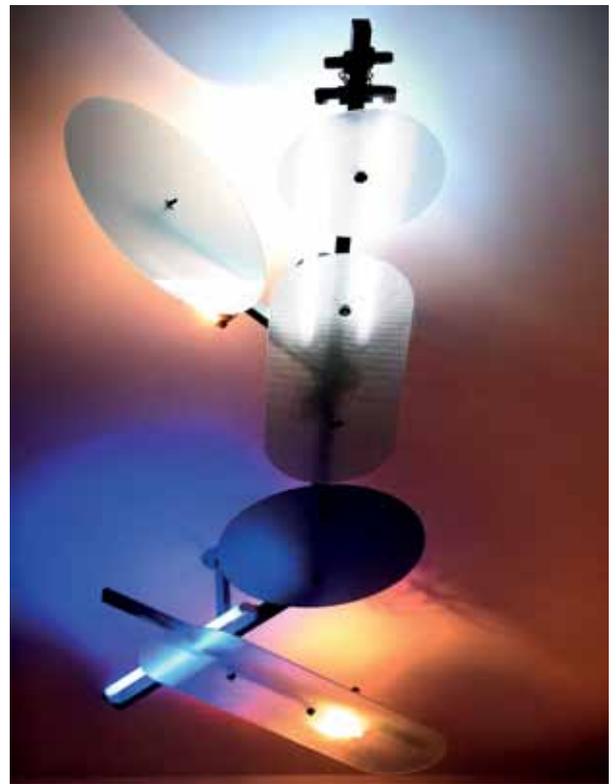
Prod. Italia, 1970 ca.

cm 44x297x120

Bibliografia

Casa Vogue 173, 1986.

€ 2.500 - 3.000



285
Nanda Vigo

Lampada da sospensione Light Trees con struttura in profilato di ferro verniciato e vetri di protezione e diffusione smerigliati e stampati a diamante. Pezzo unico.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 40x255x100

Bibliografia

Casa Vogue 173, 1986.

€ 2.500 - 3.000



286
Nanda Vigo

Lampada da sospensione Light Trees con struttura in profilato di ferro verniciato e vetri di protezione e diffusione smerigliati e stampati a diamante. Pezzo unico.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 40x300x345

Bibliografia

Casa Vogue 173, 1986.

€ 2.500 - 3.000



287
Nanda Vigo

Lampada da sospensione Light Trees con struttura in profilato di ferro verniciato e vetri di protezione e diffusione smerigliati e stampati a diamante. Pezzo unico.
 Prod. Italia, 1970 ca.
 cm 40x250x85
 Bibliografia
 Casa Vogue 173, 1986.
 € 2.500 - 3.000



288
Nanda Vigo

Tre applique Light Trees in profilato di ferro verniciato, vetri di protezione e diffusione colorati e smerigliati. Pezzi unici.
 Prod. Italia, 1970 ca.
 cm 58x40
 Bibliografia
 Casa Vogue 173, 1986.
 € 1.000 - 1.500



289
Nanda Vigo

Lampada da sospensione Light Trees con struttura in profilato di ferro verniciato e vetri di protezione e diffusione smerigliati e stampati a diamante. Pezzo unico.
 Prod. Italia, 1970 ca.
 cm 40x290x80
 Bibliografia
 Casa Vogue 173, 1986.
 € 2.500 - 3.000



290

Tavolo da salotto con struttura
in legno e rivestimento in acciaio spazzolato.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 29x115x115

€ 1.000 - 1.200



291

Milo Bauhman

Sedia a dondolo e ottomana con telaio metallico ricurvo foderato di skai.
Ciascun braccio della sedia è formato da un'unica banda di metallo ellittica.

Prod. Thayer Coggin, USA, 1960 ca.

cm Sedia: 77.5x71x109.25 Ottomana: 33x66x71

€ 1.300 - 1.500



292

Marzio Cecchi

Tavolo prodotto in unico esemplare.
Struttura in metallo verniciato e ottone lucido,
piano in pelle bianca e piano rialzato girevole con superficie a specchio.
Prod. Marzio Cecchi, Italia, 1970 ca.
cm 80x198
€ 4.000 - 5.000

293

Andy Warhol, (1928-1987) d'après

Tavolo basso Marilyn
edizione limitata di 150 esemplari, Sunday B. Morning N. Y.,
cm 91,5x91,5x37
€ 750-850



293\A

Andy Warhol, (1928-1987) d'après

Tavolo basso Fiori
edizione limitata di 150 esemplari, Sunday B. Morning N. Y.,
cm 91,5x91,5x37
€ 750-850



294
Reggiani

Coppia di pannelli luminosi in acciaio modello 468.
Prod. Reggiani, Italia, 1970 ca.
cm 58x58x8
€ 1.500 - 2.000



295
Ingrid Hsalmarsn

Lampada da tavolo a spirale in alluminio verniciato.
Prod. New Lamp, Italia, 1971
cm 48x32
Bibliografia
P. Palma, C. Vanicola, Italian Light 1960-1980, p. 87, Alinea 2004.
€ 1.500 - 2.000



296
Luigi Saccardo

Tavolo circolare in acciaio temperato con piano in vetro verniciato e molato.
Prod. Maison Jansen, Francia, 1970 ca.
cm 73x130
€ 2.500 - 3.000



297

Willy Rizzo

Love lamp quadrangolare in acciaio Emart. Interno in rame con reostato.

Prod. Atelier Willy Rizzo, Italia 1970 ca

Cm 71x35x35

€ 1.500 - 1.800

298

Willy Rizzo

Tavolo da salotto con bar a scomparsa e illuminazione integrati, ribaltabile e girevole.

Corpo in legno rivestito e laccato, plexiglas, metallo e acciaio spazzolato.

Prod. Sabot, Italia 1972

cm 45x136

€ 1.800 - 2.000





299
Willy Rizzo

Sei sedie in legno laccato e seduta
in acciaio spazzolato con rivestimento in alcantara.
Prod. Emart, Italia, 1970 ca.
cm 73x48
€ 800 - 1.000



300
Willy Rizzo

Mobile bar struttura in laminato nero,
base in metallo cromato.
Prod. Sabot, Italia, 1970 ca.
cm 120x40x73
€ 400 - 600



301
Barovier e Toso

Grande lampadario con elementi modulari
con tubi a sezione quadrata in vetro
di Murano, struttura in metallo cromato.
Prod. Barovier e Toso, Italia, 1960 ca.
cm 140x100x100
€ 3.000 - 3.500



302

Gianfranco Frattini

Scrittoio modello 530 in legno di palissandro.

Prod. Bernini, Italia, 1960 ca.

cm 94x130x80

Bibliografia

Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, p. 54, Allemandi, 2003.

€ 1.500 - 1.800

303

Gianfranco Frattini

Scrittoio modello 804 in legno, vetro e metallo.

Prod. Bernini, Italia, 1962

cm 79.5x100x65

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-80, Mondadori, 1985.

€ 1.500 - 2.000



Chaise longue Moby Dick in fibra di vetro.

Prod. Saporiti, Italia, 1969

cm 80x50x150

Bibliografia

A. Branzi, Il Design Italiano, 1964-1990; Domus vol. VI.

€ 1.000 - 1.500





305

Angelo Mangiarotti

Tavolo Asole in granito nero assoluto.

Piano incastonato su due sottili piastre trapezoidali.

Prod. Skipper, Italia, 1981

cm 72x280x80

Bibliografia

G. Nardi, Angelo Mangiarotti, Maggioli, 1996.

€ 5.000 - 6.000

306
Ron Arad

Sedia a dondolo Voids in polietilene colorato.
Prod. Magis, Italia, 2006
cm 75.5x60x114
Bibliografia
Ron Arad talks with Matthew Collings..., p. 158 e 159, Collings.
€ 800 - 1.000



307
Ron Arad

Coppia di sedie Nino Rota realizzate in polietilene stampato
in due colori contrastanti, uno per l'interno e uno per l'esterno.
Prod. Cappellini, Italia, 2002
cm 72x62x67
€ 800 - 1.000



308

Angelo Mangiarotti

Consolle modello Incas in due elementi in pietra serena assemblati mediante incastro a gravità.

Prod. Skipper, Italia, 1978

cm 72x200x55

Bibliografia

G. Gramigna, P. Biondi. *Il Design in Italia: Dell'Arredamento Domestico*, p. 295; B. Finessi, *Su Mangiarotti*.

Architettura, Design, Scultura, p. 185 *Abitare Segesta Cataloghi*, 2002.

€ 4.000 - 5.000





309

Alessandro Mendini

Poltrona Proust Multicolor
in polietilene stampato in rotazionale.
Prod. Magis, Italia, 2011
cm 105x104x90
€ 600 - 800

310

Jean Marie Massaud

Panca in fibra di vetro
con base in acciaio inox satinato.
Prod. Cappellini, 2001
cm 37x210x43
€ 1.200 - 1.500



311

Tavolo basso in cristallo
molato e ottone lucido.
Prod. Italia, 1980 ca.
cm 39x170x75
€ 700 - 900



312

Poliarte

Lampada da tavolo in vetro trasparente.
Prod. Poliarte, Italia, 1970 ca.
cm 24x24x24
€ 500 - 600



Tavolo da pranzo modello "trilogia" in metallo cromato e legno di palissandro, piano in cristallo. Serie limitata.

Prod. ARBO, Italia, 1970 ca.

cm 74x120

Bibliografia

F.Ferrari, Gabetti e Isola, Mobili, p. 73, figura 78, Allemandi, 1986.

€ 1.500 - 2.000





314
Luciano Bertoncini

Sei appendiabiti da parete Gronda in materiale plastico,
cristallo specchiato, perspex.
Prod. Elco, Italia, 1970 ca.
cm 200x160
€ 600 - 800



315
Massimo Vignelli

Lampada a sospensione
in vetro soffiato lavorato a canne.
Prod. Venini, Italia, 1950 ca.
cm 65x16
€ 700 - 900



316

Gruppo Ufo

Quattro pannelli da esposizione o libreria
provenienti dal Negozio 3 di Firenze.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 230x89x26

Bibliografia

Ufo Story, Dall'Architettura Radicale al Design
Globale, p. 276 e 277.

€ 1.800 - 2.000

317
Gavina

Scrivania Canaan in legno di frassino. Sedia modello Cesca disegnata da Marcel Breuer.
Prod. Gavina, Italia, 19
cm Scrivania: 72x180x60 Sedia:
€ 500 - 700



318
Pirro Cuniberti

Lampadario in acciaio con schermo in alluminio satinato
Prod. Sierra, Italia, 1972
cm 60
€ 200 - 400



319
Hsiao Chin

Vaso e teiera in ceramica decorata.
Prod. Ambrogio Pozzi, Italia, 1970 ca.
cm Vaso: 25x12 Teiera: 14x16.5
€ 200 - 400





320
Studio De Pas-D'Urbino-Lomazzi

Lampada Multipla orientabile in tutte le direzioni in alluminio verniciato in bianco, armatura tubolare cromata.
Prod. Stilnovo, Italia, 1970 ca.
cm 160x51
Bibliografia
Catalogo Stilnovo, 1973.
€ 500 - 600

321
Maison Charles

Lampada da terra in metallo cromato.
Prod. Maison Charles, Francia, 1965
cm 118x35.5
€ 1.000 - 1.500





322

Lampada da tavolo in plexiglas opalino
e metallo verniciato.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 30x30x10
€ 400 - 600

323

Paolo Tilche

Lampada da terra 3S orientabile intorno all'asse cromato,
diffusore sferico ad apertura regolabile.
Prod. Sirrah, Italia, 1972
cm 150x20
Bibliografia
Domus 508, p. d/540; Formaluce numeri 28 e 29,
prima di copertina; C.A. numero 35, p. 59.
€ 3.000 - 3.500





324
Sergio Mazza

Specchio opaco rotondo in acciaio inox.
Prod. Artemide, Italia, 1971
cm 110x3
€ 1.000 - 1.200

325
Davico Studio

Specchio Marte decorativo da
arredamento argentato e trasparente.
Prod. Davico Studio, Italia, 1975 ca.
cm 99
€ 800 - 1.000





326

Gae Aulenti e Piero Castiglioni

Coppia di lampade da parete Parola
con montatura in ottone nichelato e
diffusore in vetro soffiato opalino bianco.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1981

cm 30x20x23

€ 500 - 700

327

Venini

Lampadario in metallo con elementi
modulari tubolari a sezione circolare.

Prod. Venini, Italia, 1970 ca.

cm 50x85

€ 1.200 - 1.400



328

Oswaldo Borsani

Coppia di poltrone P40. Struttura in acciaio, base in metallo verniciato, imbottiture in schiuma poliuretanicca, rivestimento in tessuto.

Prod. Tecno, Italia, 1955 - cm 92x188x73

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio1950-1980, p. 88, Mondadori, 1985; G. Gramigna, F. Irace, Oswaldo Borsani, p. 257 e seguenti, Leonardo-De Luca Editori, 1992.

€ 2.500 - 3.000



329

Oswaldo Borsani

Poltrona P40. Struttura in acciaio, base in metallo verniciato, imbottitura in schiuma poliuretanicca, rivestimento in pelle nera.

Prod. Tecno, Italia, 1955

cm 92x188x73

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio1950-1980, p. 88, Mondadori, 1985; G. Gramigna, F. Irace, Oswaldo Borsani, p. 257 e seguenti, Leonardo-De Luca Editori, 1992.

€ 900 - 1.200



330

Specchio con cornice in vetro colorato curvato e molato
e piastrine in ottone nichelato.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 59

€ 100 - 150



331

Cristal Art

Specchiera in vetro molato con cornice in vetro color bronzo.

Prod. Cristal Art, Italia, 1965 ca.

cm 70

€ 1.000 - 1.200





332
Leucos

Lampada a sospensione in vetro di Murano
con applicazione di vetro a caldo.
Prod. Leucos, Italia, 1970 ca.
cm 45
€ 500 - 800



333

Coppia di poltrone in tessuto e strutture
in metallo verniciato e ottone lucido.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 87x75x68.
€ 700 - 900

334

Lampada da parete con braccio
direzionabile in ottone lucido e
riflettore in alluminio verniciato.
Prod. Italia, 1950 ca.

cm
€ 200 - 250



335
Stilnovo

Lampada da terra con struttura a tre piedi
in metallo verniciato e ottone lucido, riflettore
in alluminio verniciato, diffusore in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

cm 152x52
€ 600 - 800





337

Coppia di poltrone con rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 65x80x86
€ 600 - 800

336

Coppia di poltrone in legno
con rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 70x75x90
€ 500 - 700



338

Paolo Buffa (attribuzione)

Sei sedie in palissandro con seduta in skai, supporti in ottone lucido.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 116x40

€ 1.700 - 2.000





339

Massimo Vignelli

Lampada da sospensione con tre bocce in vetro di Murano colorate.

Prod. Venini, Italia, 1950 ca.

cm 150x70

€ 1.800 - 2.000



340
Teff e Betha Sarasin

Due lampade da parete in vetro di Murano trasparente.
 Supporto in metallo verniciato.
 Prod. Salviati, Italia, 1970 ca.
 cm 26x130; 26x98
 € 900 - 1.000



341

Lampada da terra in metallo cromato e diffusori a lente in
 vetro molato.
 Prod. Italia, 1970 ca.
 cm 156x44
 € 1.000 - 1.200



342

Specchio con cornice in vetro trasparente di forte spessore con lavorazione a strappo.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 90x60
€ 600 - 800



343

Formanova

Coppia di poltrone in acciaio lucido,
rivestimento in sky nero.
Prod. Formanova, Italia, 1970 ca.
cm 74x71x75
€ 900 - 1.200

344

Poliarte

Lampada da terra con base
in acciaio e diffusore in vetro.
Prod. Poliarte, Italia, 1970 ca.
cm 160x35
€ 1.200 - 1.400



345
Venini

Lampada a sospensione in vetro di Murano
con tecnica a zanfirico.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 45x15
€ 400 - 600



346
Carlo De Carli (attribuzione)

Tavolino in legno con piano in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 90x45x50
€ 150 - 200





347

Lampadario in metallo nichelato e ottone
con paralumi in stoffa nello stile di Pietro Chiesa.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm105x35
€ 1.700 - 2.000



349

Paolo Buffa (attribuzione)

Specchio con cornice e decoro in ottone lucido.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 113x55
€ 1.500 - 2.000



348

Coppia di applique in metallo nichelato e ottone
con paralumi in stoffa nello stile di Pietro Chiesa.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 38x19
€ 500 - 700

350

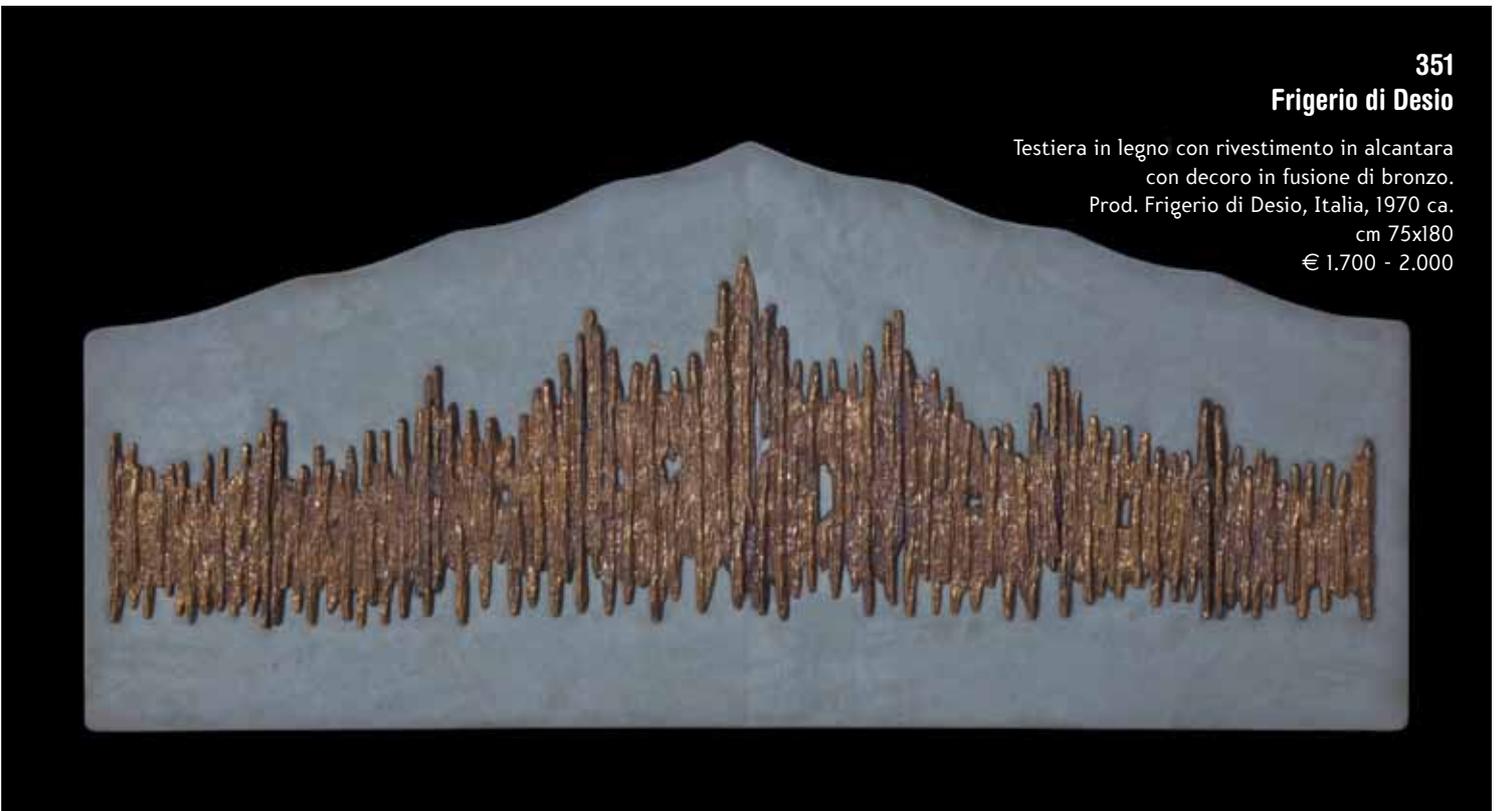
Divano con struttura in metallo
verniciato e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950
cm 85x235x135
€ 2.000 - 2.500



351

Frigerio di Desio

Testiera in legno con rivestimento in alcantara
con decoro in fusione di bronzo.
Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.
cm 75x180
€ 1.700 - 2.000





352
Toni Zuccheri

Lampada da terra in vetro trasparente
con sfera simile a membrana e montatura in ottone cromato.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
cm 50
€ 350 - 400



354
Carlo Nason

Lampada iceberg in vetro e metallo veriniciato.
Prod. Mazzega, Italia, 1960 ca.
cm 20x24
€ 600 - 700

353
Marco Zanuso

Divano Sleep-O-Matic. Struttura in tubolare metallico, nastri in gomma Pirelli,
imbottitura in gommapiuma.

Prod. Arflex, Italia, 1954

cm 73.5x193x91.5

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p. 81, Mondadori, 1985.

€ 400 - 500





355

Eugenio Gerli

Sedia modello S-83 in palissandro e alluminio marchiata sul fianco della seduta e scrittoio pensile in palissandro Sistema E22 con cassettiera.

Prod. Tecno, Italia, 1962

cm Sedia: 53x50x78

Bibliografia

Domus 401, aprile 1963, p. 126; R. Aloï, L'Arredamento Moderno, settima serie, p. 85, Hoepli, 1964; G. Gramigna, Repertorio 1950-2000, p. 95, Allemandi, 2003; G. Gramigna, F. Itrace, Osvaldo Borsani, Leonardo-De Luca Editori, 1992.

€ 350 - 400

356

Divano curvo nello stile di Ico Parisi
in legno rivestito di velluto.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 75x185x70

€ 2.300 - 2.500



357

Ico Parisi

Tavolino da salotto in palissandro.

Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.

cm 33x45x90

€ 300 - 400



358

Dassi

Sei sedie in palissandro rivestite in tessuto.

Prod. Dassi, Italia, 1960 ca.

cm 100x48x46

€ 700 - 900



359

Lampadario con struttura in metallo ed elementi modulari in vetro di Murano trasparenti e color ambra.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 155x85
€ 2.000 - 2.500



360

Franco Albini

Libreria LB7 in palissandro con piani regolabili e montanti fissati al pavimento e al soffitto.
Prod. Poggi, Italia, 1956
cm 300x175x25
Bibliografia
I. de Guttry, M.P. Maino, Il mobile Italiano degli Anni '40 e '50, p. 77, Laterza, 1992.
€ 2.500 - 2.800



361

Lampada sospensione in metallo nichelato con dischi riflettenti in vetro opalescente.

Prod. Mazzega, Italia, 1970 ca.

cm 50x48

€ 600 - 700



362

Coppia di applique romboidali in ottone lucido con schermo diffusore in vetro satinato.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 54x24

€ 600 - 700



363

Lampadario in ottone lucido a sei bracci
con diffusori in vetro opalino bianco.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 100x70

€ 600 - 700

364

Tito Agnoli

Lampada da parete estensibile in ottone lucido
con paralume in stoffa.

Prod. OLUce, italia, 1950 ca.

cm 80x16

€ 500 - 600





365
Stilnovo

Lampada da sospensione in alluminio verniciato e vetro opalino satinato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 38x38
€ 500 - 600



366
Lucio Del Pezzo

Specchio serigrafato con disegno montato su legno.
Prod. Rimadesio, Italia, 1980 ca.
cm 60
€ 300 - 500

367
Stilnovo

Lampada da sospensione con diffusore in vetro acidato
e riflettore in alluminio verniciato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 110x60
€ 1.500 - 1.800

368

Specchio in vetro curvato con cornice di cristallo curvato colorato
e bordo interno molato con piastrelle in ottone nichelato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 68
€ 400 - 500





369
Michele De Lucchi

Tavolino in legno laminato
e acciaio verniciato.
Prod. Memphis, 1981
cm 60x63x45
€ 700 - 900



370
Ettore Sottsass

Consolle Montenegro in marmo.
Prod. Ultime Edizioni, Italia, 1980 ca.
cm 100x160x35
€ 4.500 - 5.000



**371
Stilnovo**

Specchio con illuminazione in vetro opaco, vetro piatto, teak e lamiera cromata.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 55x40x10
€ 350 - 500



**372
Gino Vistosi**

Lampada da sospensione Comare in vetro soffiato e montatura in metallo cromato.
Prod. Vistosi, Italia, 1972
cm 48
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p. 377, Mondadori, 1985.
€ 600 - 800

373

Étagère in noce.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 113x85x30
€ 700 - 800



**374
Ignazio Gardella**

Applique LP7 in vetro pressato prismatico e sabbato.
Prod. Azucena, Italia, 1955
cm 30x25x35
Bibliografia
Catalogo Originale Azucena.
€ 1.500 - 1.600





375
Alessandro Guerriero

Scultura in mosaico policromo Uomo Decorativo.
Prod. Alchimia, Italia, 1970 ca.
cm 100
€ 1.200 - 1.400



376
Saporiti

Tavolo in acciaio e vetro.
Prod. Saporiti, Italia, 1970 ca.
cm 42x142x72
€ 500 - 700

377
Oscar Niemeyer

Chaise longue Rio realizzata in frassino verniciato nero a poro aperto. Cuscino e poggiatesta imbottiti e rivestiti di pelle.
cm 85x60x175
€ 4.000 - 5.000



378

Toyo Ito

Poltrona Suki in acciaio foderata
con lamiera in acciaio inox forata.
Prod. Toyo Ito, Giappone, 1987
in edizione limitata.
cm 102x98x96.5
€ 5.000 - 6.000



379

Attaccapanni luminoso in metallo, acciaio e plexiglas.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 180
€ 400 - 500



380
Borek Sipek

Lampada da sospensione modello Norma
in metallo dorato e inserti a cabochon di vetro.
Prod. Driade, Italia, 2010
cm 60
€ 1.500 - 2.000



381
Scott Musgrove

Ceramica smaltata. Tiratura limitata a cinquanta esemplari.
Prod. Superego, Italia, 2011
cm 46x55x35
€ 1.400 - 1.600



382
Jeremy Fish

Scultura in ceramica Bunny. Produzione limitata in cinquanta esemplari.
Prod. Superego Design, Italia, 2010
cm 60
€ 1.000 - 1.500

383 C&P

Portaceneri in acciaio lucido con etichetta originale C&P sulla base.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 7.5x30
€ 100 - 200

384 Sergio Asti

Lampada da tavolo Daruma con diffusore e tappo in vetro soffiato bianco lucido.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1968
cm 36x36
€ 300 - 350

385

Lampadario in metallo nichelato e sfera in vetro acidato.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 38
€ 600 - 800

386 Studio Tetrarch

Lampada da parete, tavolo o soffitto in resina termoresistente metallizzata Pistillo.
Prod. Valenti, Italia, 1970 ca.
cm 32x60
€ 250 - 300

387 Tobia Scarpa

Lampada "fior di loto" in ottone nichelato
Prod. Flos, Italia, 1962
cm 20x42
Bibliografia
Domus 395 (ottobre 1962), p. 48; Domus 411 (febbraio 1964), p. d/192; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, p. 135, Mondadori, 1985; G. Gramigna, Repertorio 1950-2000, p. 105, Allemandi, 2003.
€ 350 - 400

388 Elio Martinelli

Lampada a sospensione mod. 1722 "tornado" a lamine componibili in alluminio laccato bianco.
Prod. Martinelli Luce, Italia, 1964
cm 54x64
Bibliografia
Domus 422, p. d/255.
€ 400 - 500

389 Joe Colombo

Lampada "topo" in acciaio cromato e base in plastica.
Prod. Stilnovo, Italia, 1970
cm Base: 28.5 Lampada: 79x20
Bibliografia
1000 LIGHTS, Taschen
€ 150 - 200

390 Achille e Pier Giacomo Castiglioni

Lampada da terra in stile industriale "toio".
Base in metallo laccato accoglie il trasformatore universale che serve anche come contrappeso.
Struttura in metallo.
Prod. Flos, Italia, 1962
cm 195x21
€ 150 - 200

391 Ross Littel

Tavolino modello TLR con piano in cristallo e struttura in acciaio.
Prod. ICF De Padova, Italia, 1968
cm Grande: 42x80x80
€ 700 - 800

392 Joe Colombo

Lampada "topo" da tavolo in acciaio cromato con morsa.
Prod. Stilnovo, Italia, 1970
cm 79x20
Bibliografia
1000 LIGHTS, Taschen
€ 120 - 170

393 Lamperti

Lampada in acciaio cromato e alluminio verniciato.
Prod. Lamperti, Italia, 1970
cm 43
€ 300 - 400

394 Vico Magistretti

Tavolo "caori" con parti incernierate che celano spazi per riviste e vano bar o portaoggetti centrale. Legno smaltato e acciaio inox.
Prod. Gavina, Italia, 1962
cm 51x128x128
Bibliografia
E.Larrabee, M.Vignelli, Knoll Design, p. 182, Abrams, 1985.
€ 150 - 200

395

Coppia di applique in vetro con decorazioni in ottone.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 39x32x17
€ 600 - 700

396 Cristal Art

Specchiera costituita da due specchi sovrapposti di differente colorazione.
Prod. Cristal Art, Italia, 1970 ca.
cm 69x90
€ 200 - 300

397

Lampada da terra in acciaio e plexiglas opalino bianco.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 170x36
€ 40 - 50

398 Stilnovo

Lampada da sospensione in vetro opalino con rifinitura in ottone.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 200-300
Bibliografia
F. Magnani, Negozi Moderni, p. 83, Görlich, 1965.
€ 200 - 300

399

Lampada da parete in ottone e vetro zanfirico di Murano.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 50x16
€ 350 - 400

400 Luigi Massoni

Lampada da tavolo "Brumbry" in metacrilato termoformato, metallo laccato e cromato.
Prod. Harvey Guzzini, Italia, 1969
cm 43x45
€ 250 - 300

401

Lampada da tavolo regolabile in metallo verniciato.
Prod. Italia, 1970 ca.
€ 100 - 150

402

Marco Zanuso

Libreria Cambridge composta da tre elementi accostabili
in legno di palissandro e maniglie in acciaio cromato opaco.
Prod. Arflex, Italia, 19
cm 237x171x36
€ 500 - 600

403

Coppia di librerie Bastiano in legno di palissandro.
Prod. Italia
cm 94x90x25
€ 400 - 600

404

Tavolo in legno con piastrelle.
Decorati nello stile di Gio Ponti.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 79x188x90
€ 1400 - 1500

405

Frigerio di Desio

Letto in ottone con testiera in piastre in fusione di bronzo.
Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.
cm 86x174x200
€ 1400 - 1500

406

De Padova

Libreria in legno composta da due elementi
con parete portante.
Prod. De Padova, Italia
€ 800 - 1000

407

Libreria da parete in legno a tre montanti verticali,
estremità in ottone.
Prod. Italia
€ 1000 - 1200

408

Coppia di librerie in legno
con finiture in ottone, parete portante.
Prod. Italia
€ 1300 - 1500

409

Soborg Moebelfabrik

Scrittoio pensile in legno di acero.
Prod. Danimarca, 1950 ca.
cm 30x78x70
€ 500 - 600

410

Poltrona reclinabile in metallo, ottone e bachelite,
rivestimento in ecopelle.
Prod. Italia, 1950 ca.
€ 900 - 1.000

411

Tobia Scarpa

Divano modello Coronado,
struttura in legno e rivestimento in pelle.
Prod. B&B, Italia
€ 500 - 600

412

Tobia Scarpa

Coppia di poltrone e ottomana modello
Coronado in legno e rivestimenti in pelle.
Prod. B&B, Italia
cm Sedie: 70x88x85
€ 400 - 500

413

Lampadario a dieci bracci,
diffusori orientabili in metallo cromato.
Prod. Italia, 1970 ca.
€ 150 - 200

414

Tito Agnoli

Lampada da terra modello 255,
base in travertino, stelo in acciaio.
Prod. OLUce, Italia, 1950 ca.
cm 192
Bibliografia
Catalogo OLUce.
€ 400 - 450

415

Lampadario con elementi in vetro di Murano trasparente
e struttura in metallo.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 110x60
€ 700 - 800

416

Ratti

Sei sedie in metallo e legno curvato
con impiallacciatura in palissandro.
Prod. Ratti, Italia, 1960 ca.
€ 800 - 900

417

Coppia di poltrone in skai rosso e braccioli in legno curvato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 72x67x87
€ 500 - 600

418

Coppia di poltrone in legno
e rivestimento in skai.
Prod. Italia
€ 300 - 400

419

Lampadario con undici bracci in ottone
e alluminio verniciato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 100x80
€ 250 - 280

420

Sgabello in legno ebanizzato.
Prod. Italia, 1950 ca.
€ 500 - 700

421

Lampada da tavolo in ottone lucido.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 40
€ 250 - 350

422

Coppia di poltrone con rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
€ 400 - 450



Condizioni di vendita

La Cambi S.a.s. di Matteo Cambi & C. sarà di seguito denominata "Cambi".

- Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".
La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.
- I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).
- Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 500).
L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.
- I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.
I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.
I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.
- Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.
- Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.
- Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

- Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.
In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.
- Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.
In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.
In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.
- Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.
- Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.
Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.
- Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.
La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.
In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.
- Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.
Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.
- L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pa-

gamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- resituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonchè dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.a.s.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova



Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1. Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2. The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3. Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 500).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4. The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting); these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5. The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6. For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held

responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8. As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9. Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10. The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11. The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12. Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13. The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14. The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15. For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17. The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18. All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19. These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people taking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20. According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.a.s. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21. Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**



Comprare e Vendere all'asta CAMBI

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

segue di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **24%** fino ad € 400.000, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Per i lotti la cui stima minima è superiore ad € 300 è possibile partecipare all'asta **telefonticamente**. Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi

rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a Cambi sas
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT96F069060140000000019420
BIC/SWIFT: BREUITM1

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.





MILANO
Via Senato, 24
Tel. +39 02 36590462

www.cambiaste.com